



VISA NORROS

MERCURIAL SERENDIPITY 2020

LA CLARTÉ DANS LA CONFUSION 2022



Website:

www.galleria-a2.fi

E-mail:

info@galleria-a2.fi

Facebook:

@galleriaa2

Instagram

@galleria_a2.fi

Address:

Galleria A2

Annankatu 12

00120 Helsinki

Finland

Phone number:

Janne Lappalainen

Gallerist / CEO

+358 456 395 579

Photographers:

Janne Lappalainen

Visa Norros

Reetta Sironen

Author:

Visa Norros

Graphic design concept:

Mia Mickels

Janne Lappalainen

Support:

Mercurial Serendipity 2020

SKR - The Finnish Cultural Foundation



© Galleria A2 2024

A2
GALLERIA



VISA NORROS

Born 1960

Artistic debut: 1979

Lives and works in Helsinki, Finland

PROFESSIONAL STATUS AND MEMBERSHIPS

Print maker, visual artist

Finnish Painters’ Union, Full Membership

Helsinki Artists’ Association

ART EDUCATION

1981 Printer assistant in Auguste Clot et Bramsen lithography workshop, Paris

1978 – 1980 Professor Aukusti Tuhka’s school of printmaking

ART REPRESENTATIONS AND APPOINTMENTS

Finnish Printmakers

Helsinki Art Association

COLLECTIONS

Bibliothèque National de France

State of Finland

State of India

City of Vaasa

Alvar Aalto Museum, Jyväskylä, Finland

Amos Anderson Museum, Helsinki, Finland

Aine Museum, Kemi, Finland

Wäinö Aaltonen Museum, Turku, Finland

Helsinki City Museum of Art, Finland

Art Museum of Hämeenlinna, Finland

Art Museum of Imatra, Finland

Art Museum of Kouvola, Finland

Wihuri Collections, Art Museum of Rovaniemi, Finland

Majvik Collections, Finland

Nordiska Investerinsbanken, Finland

Nordea Bank, OKO Bank, Finland

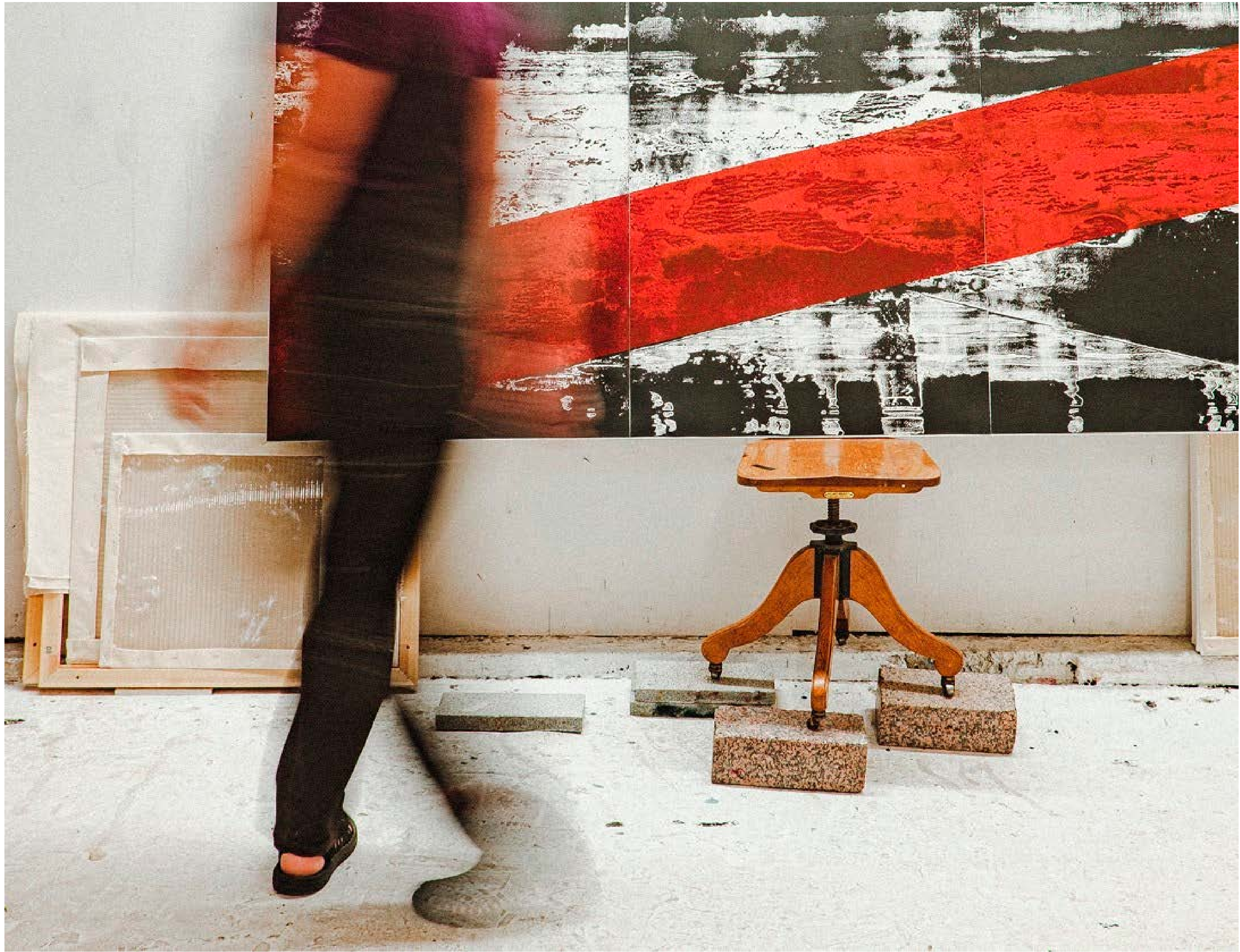
Pohjola Insurance, Finland

Nokia, Finland

Rauma-Repola, Finland

Museo Internacional de Electrografia, Cuenca, Spain

Canon, Helsinki, Finland



MERCURIAL SERENDIPITY

11.-29.11.2020

Mercurial Serendipity -Visa Norros

8 - 9

SERENDIPITY
– THE FACULTY OR PHENOMENON
OF FINDING VALUABLE OR AGREEABLE
THINGS NOT SOUGHT FOR

Serendipity refers to the ability to make random, unexpected and surprising discoveries.

Serendipity is characterized by receiving unexpected results. It is not possible to predict in advance when something amazing will happen. Afterwards you can't figure out how it happened. The discovery can no longer be reproduced in exactly the same way. Thanks to the serendipity, you can be surprised and find something without looking. But it requires constant practise: the more you work, the more susceptible you are to surprise.

SERENDIPITEETTI
– ANNA ITSESI YLLÄTTYÄ
LÖYTÄMÄLLÄ JOTAIN ETSIMÄTTÄ

Serendipisyys eli serendipiteetti on kyky tehdä sattuman ohjaimia, arvokkaita ja odottamattomia löytöjä.

Serendipiteetille ominaista on päätyä erilaisiin tavoitteisiin kuin alun perin on pyritty. Etukäteen ei voi koskaan ennustaa, milloin jotakin ihmeellistä syntyy. Eikä jälkeensä kykene hahmottamaan, kuinka se tapahtui. Löytö ei ole enää toistettavissa täsmälleen samanlaisena. Serendipiteetin ansiosta voi yllättyä löytämällä jotain etsimättä. Mutta se edellyttää jatkuvaa harjoittelua: mitä enemmän työskentelet, sitä altimpi olet yllätykselle.

Visa Norros



(1) **Improvised meditations**, 2020
40 x 40 cm, *paint behind glass*
Photo: Visa Norros

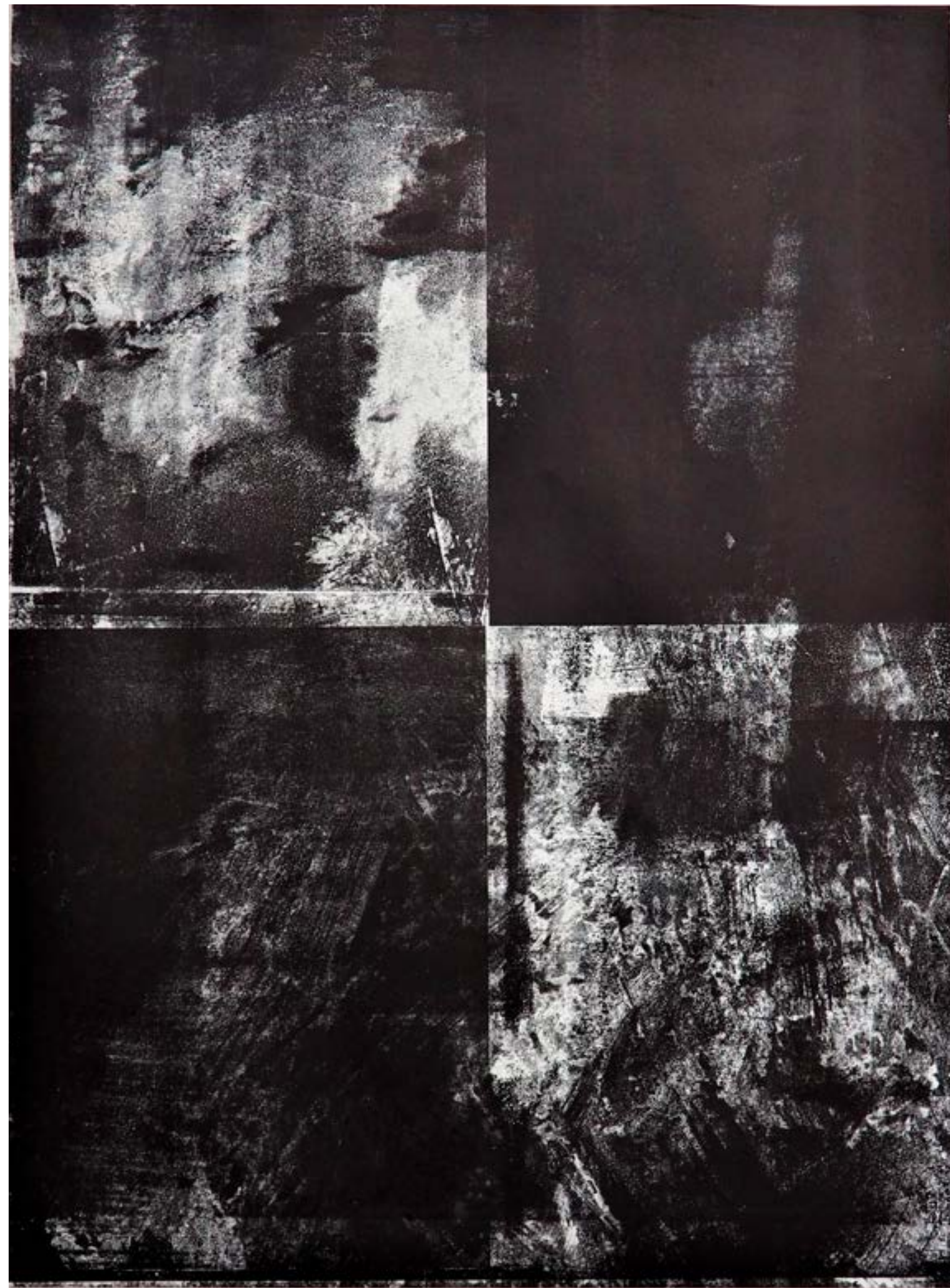
The exhibition has been made possible with the support of the Finnish Cultural Foundation.



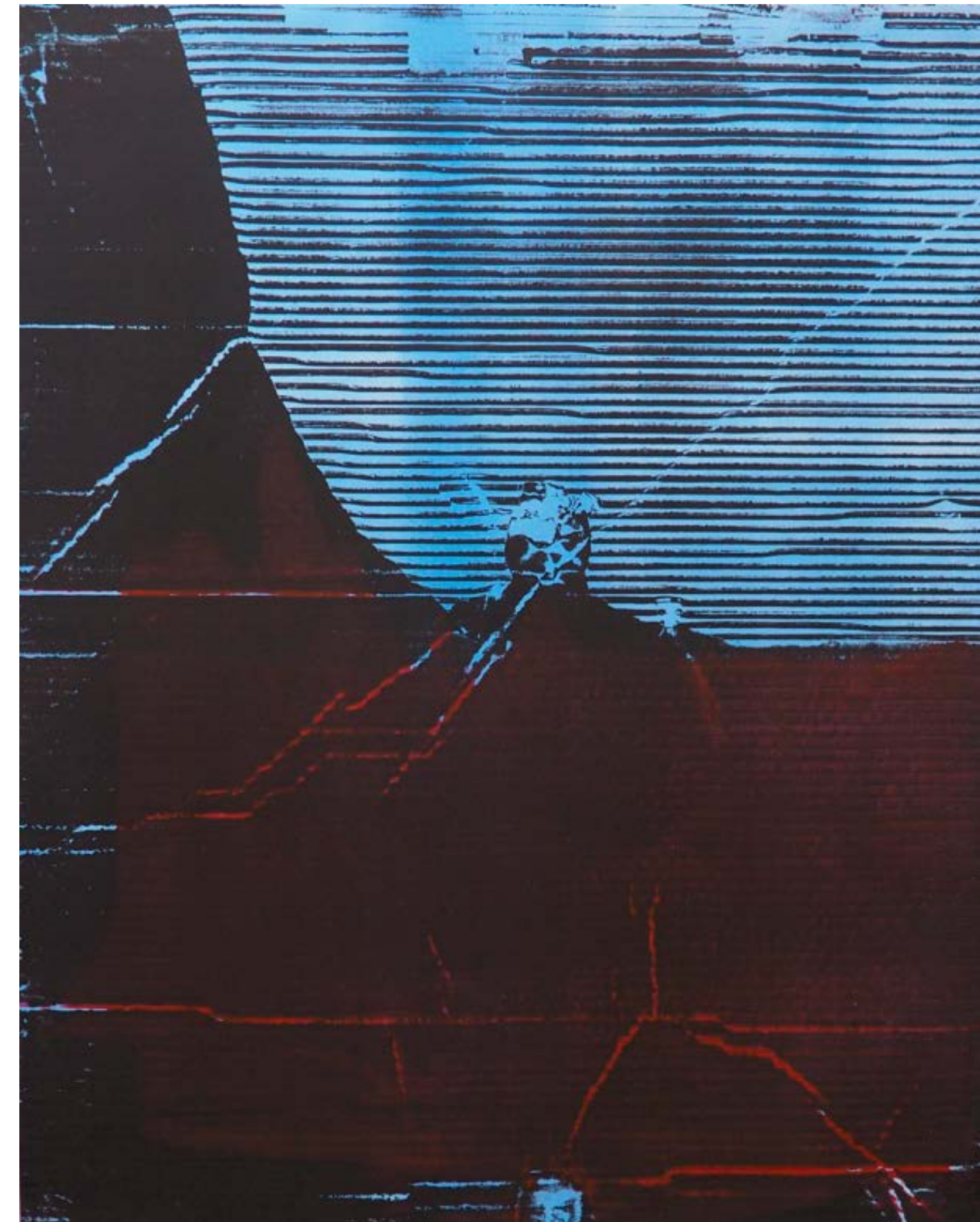


(2) **Rannalla 1/1**, 2020
103 x 230 cm, *carborundum and bas relief*
Photo: Visa Norros



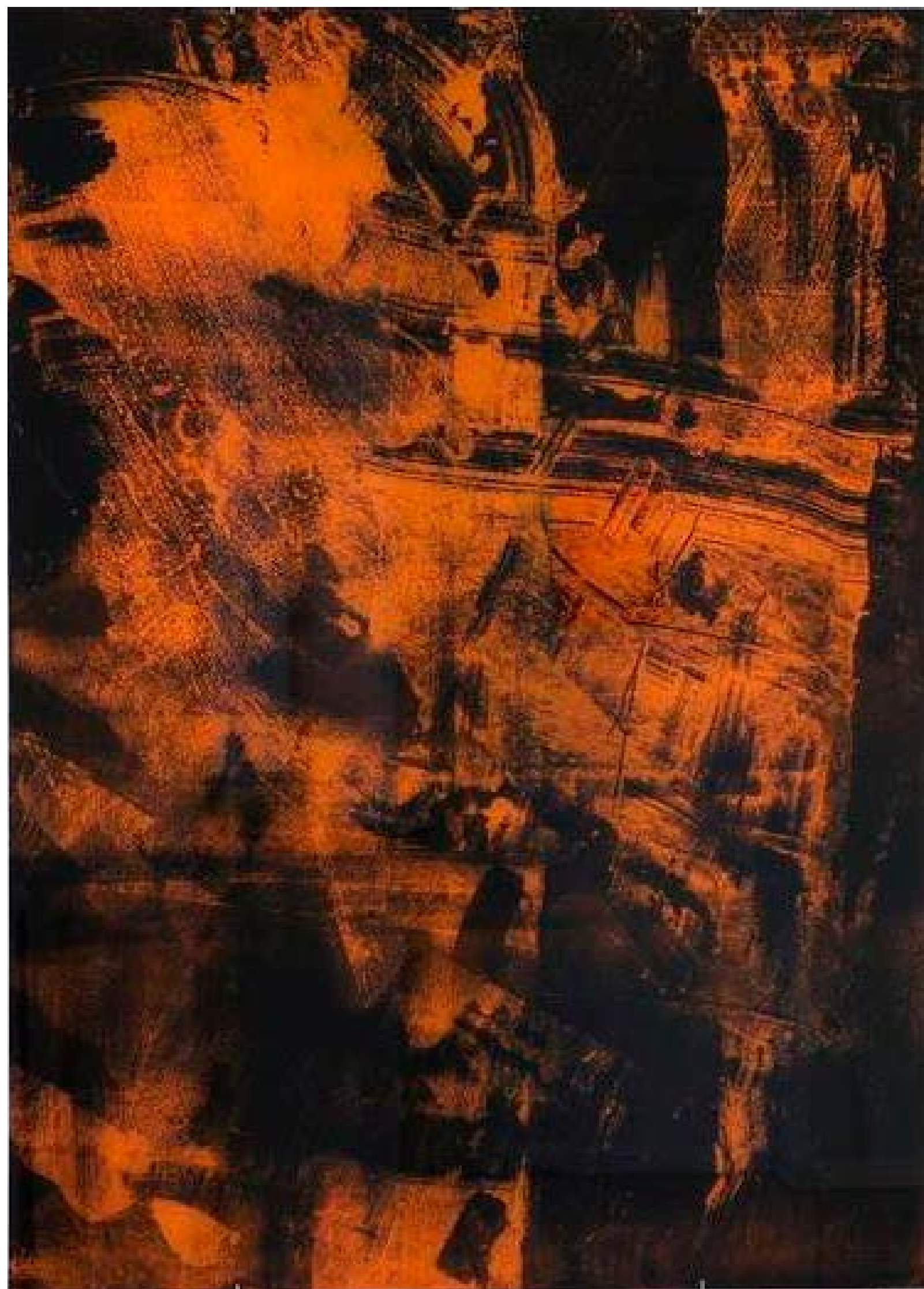


(3) Neljä huonetta, 2020
122 x 94 cm, *monotype*
Photo: Visa Norros

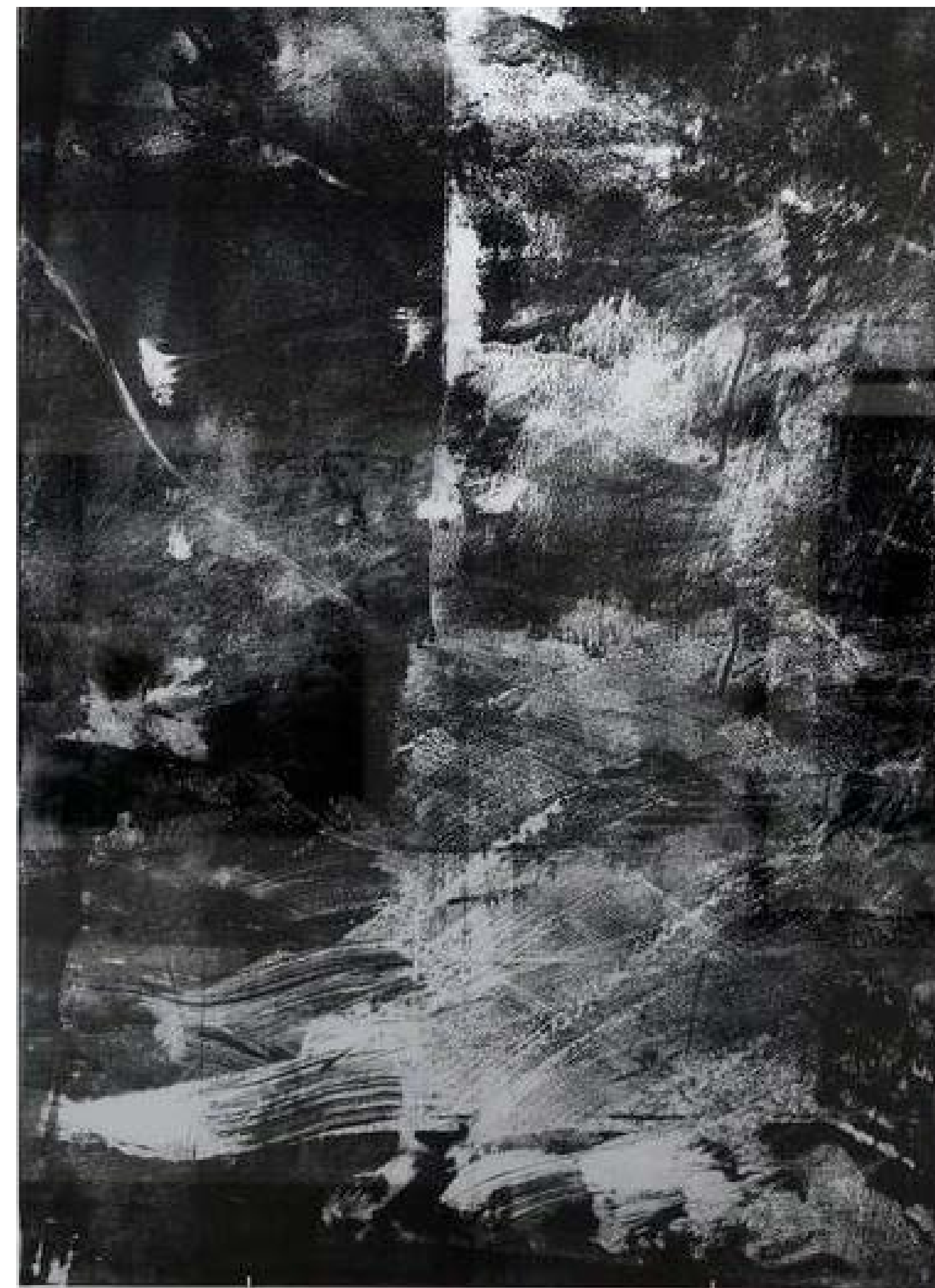


(4) Karlovassi, 2020
90 x 70 cm, *monotype and bas relief*
Photo: Visa Norros

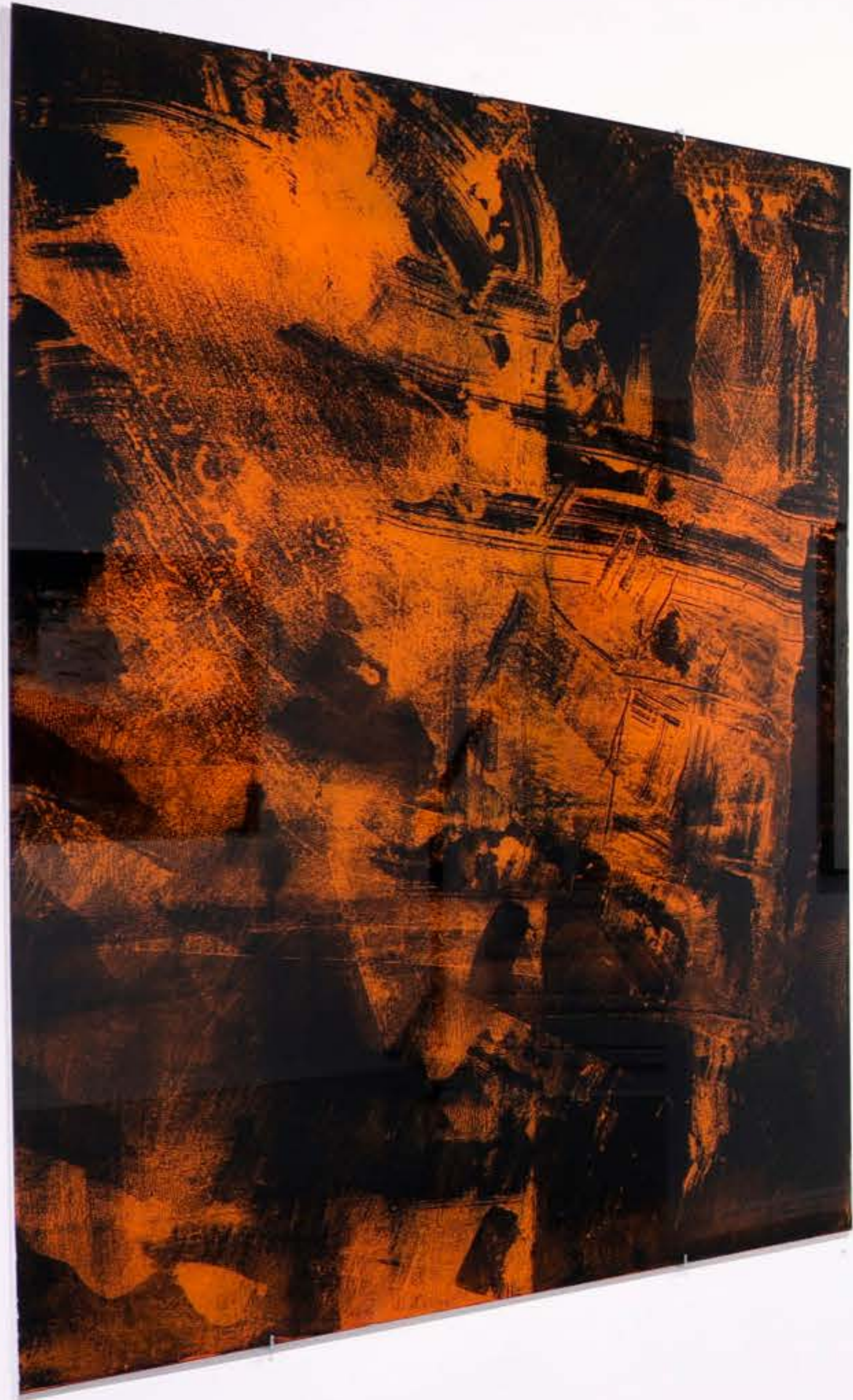




(5) **Haihtuva**, 2019
140 x 100 cm, *paint behind glass*
Photo: Janne Lappalainen



Elohopeaa, 2019
140 x 100 cm, *paint behind glass*
Photo: Janne Lappalainen



Visa Norros

A2
GALLERIA

La clarté dans la confusion

30.11.–18.12.2022

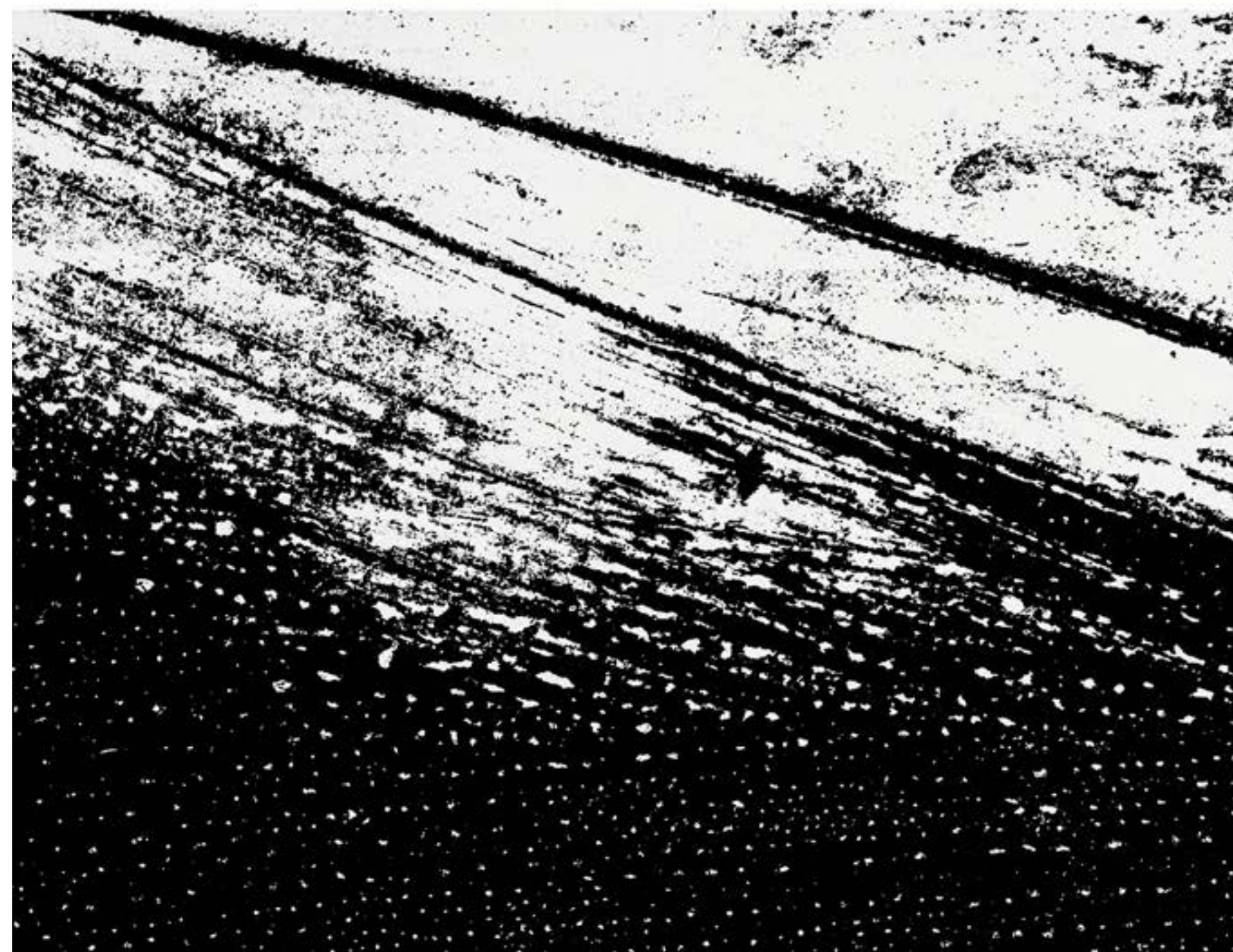
Galleria A2

Avajaiset

29.11.2022

klo 17–19

Annankatu 12, 00120 Helsinki



LA CLARTÉ DANS LA CONFUSION

30.11.-21.12.2022

Visual artist Visa Norros (b. 1960) lives and works in Helsinki. The exhibition *La clarté dans la confusion* features printmaking using the following methods: carborundum, monotypic, lithography, embossed relief, as well as painting under glass. The works in the exhibition were completed in 2021-22 and, unlike graphic methods, are all single pieces. According to the artist, the title of the exhibition, *La clarté dans la confusion*, refers to the state of being and the work process, in which, after confusion, clarity is found.

Visa Norros rarely works on series. He mainly makes unique prints, often combining different techniques into a single image. This is how he describes his work: “By giving up seriality, I get greater freedom when printing and I can enter into the same spontaneity as painters. I work with abstract art, but I would rather call it nonfigurative. Many of my pictures are dark, but the essential thing about them is light, not darkness. For me, colour is not an intrinsic value, but the emotion that gave rise to the image and emerges from the image.”

Kuvataiteilija Visa Norros (s. 1960) asuu ja työskentelee Helsingissä. Näyttelyssä La clarté dans la confusion on esillä taidegrafiikkaa seuraavilla menetelmillä: carborundum, monotypia, litografia, kohopainoreliefi sekä maalausta lasin alle. Näyttelyn teokset ovat valmistuneet vuosina 2021-22 ja ovat graafisista menetelmistä poiketen kaikki yksittäiskappaleita. Näyttelyn nimi La clarté dans la confusion viittaa taiteilijan mukaan olotilaan ja työprosessiin, jossa hämmennyksen jälkeen löytyy selkeys.

Visa Norros työskentelee harvoin sarjojen parissa. Etupäässä hän tekee uniikkivedoksia yhdistäen usein eri tekniikoita yhteen kuvaan. Näin hän kuvaa työskentelyään: “Luopumalla sarjallisuudesta saan suuremman vapauden painettaessa ja voin päästä samaan spontaanisuuteen kuin maalarit. Työskentelen abstraktin taiteen parissa mutta kutsuisin sitä ennemminkin nonfiguraatiiviseksi. Monet kuvistani ovat tummia, mutta olennaista niissä on valo, ei pimeys. Väri ei ole minulle itseisarvo, vaan kuvan synnyttänyt ja kuvasta syntyvä emotio.”

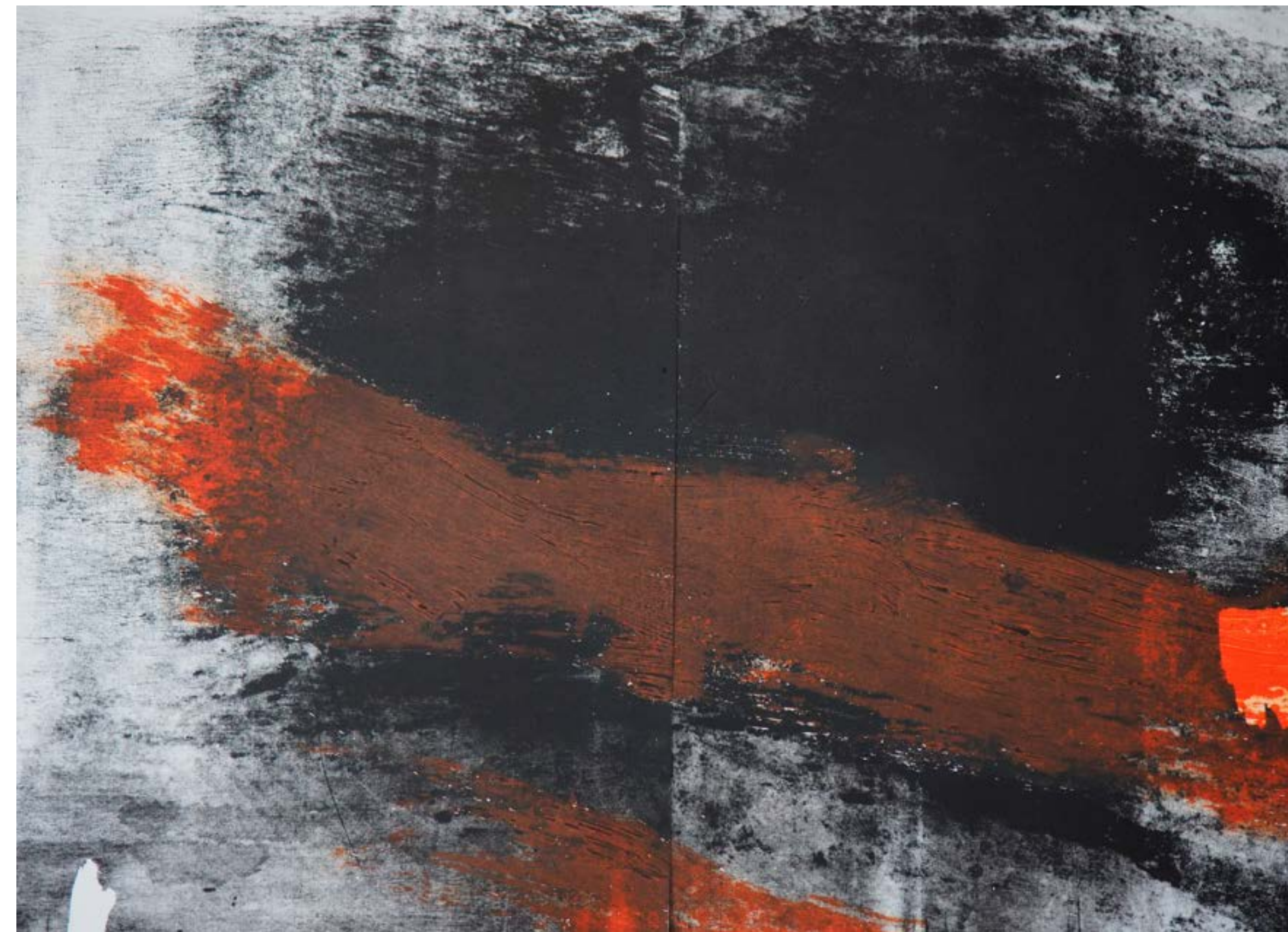


(6) **Hehku**, 2022
120 x 80 cm, *paint behind glass*
Photo: Janne Lappalainen





(7) **San Vito**, 2022
20 x 30 cm, *paint behind glass*
Photo: Janne Lappalainen



(8) **Tuliviiva 1/1**, 2022
73 x 106 cm, *carborundum*
Photo: Janne Lappalainen

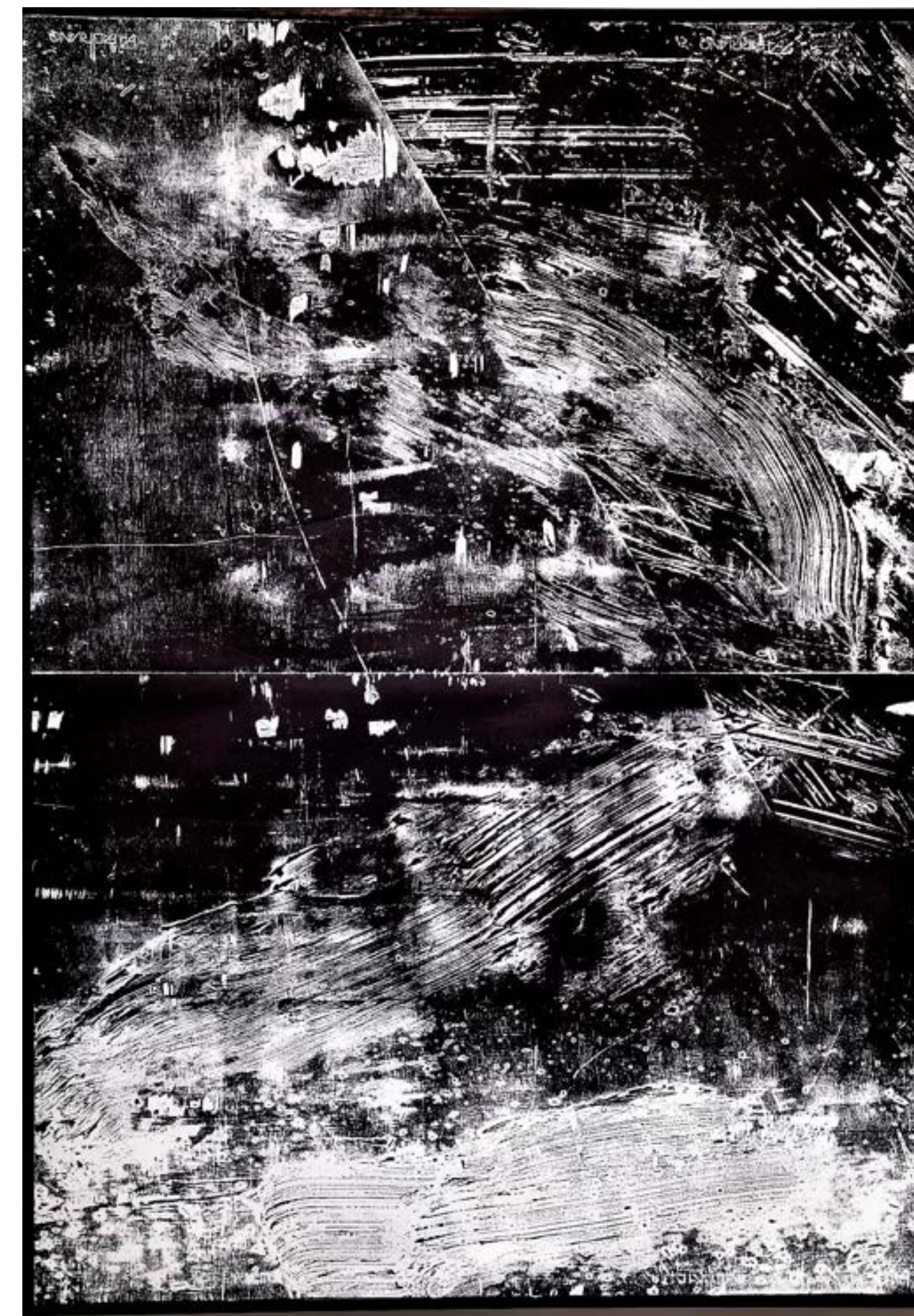


(9) Nuoren naisen muotokuva 1-3, 2022
80 x 120 cm, *paint behind glass*
Photo: Janne Lappalainen





(10) Kohtaaminen 1/1, 2022
110 x 82 cm, *carborundum*
Photo: Janne Lappalainen



(11) Porto Vecchio, 2022
142 x 104 cm, *bas relief*
Photo: Janne Lappalainen

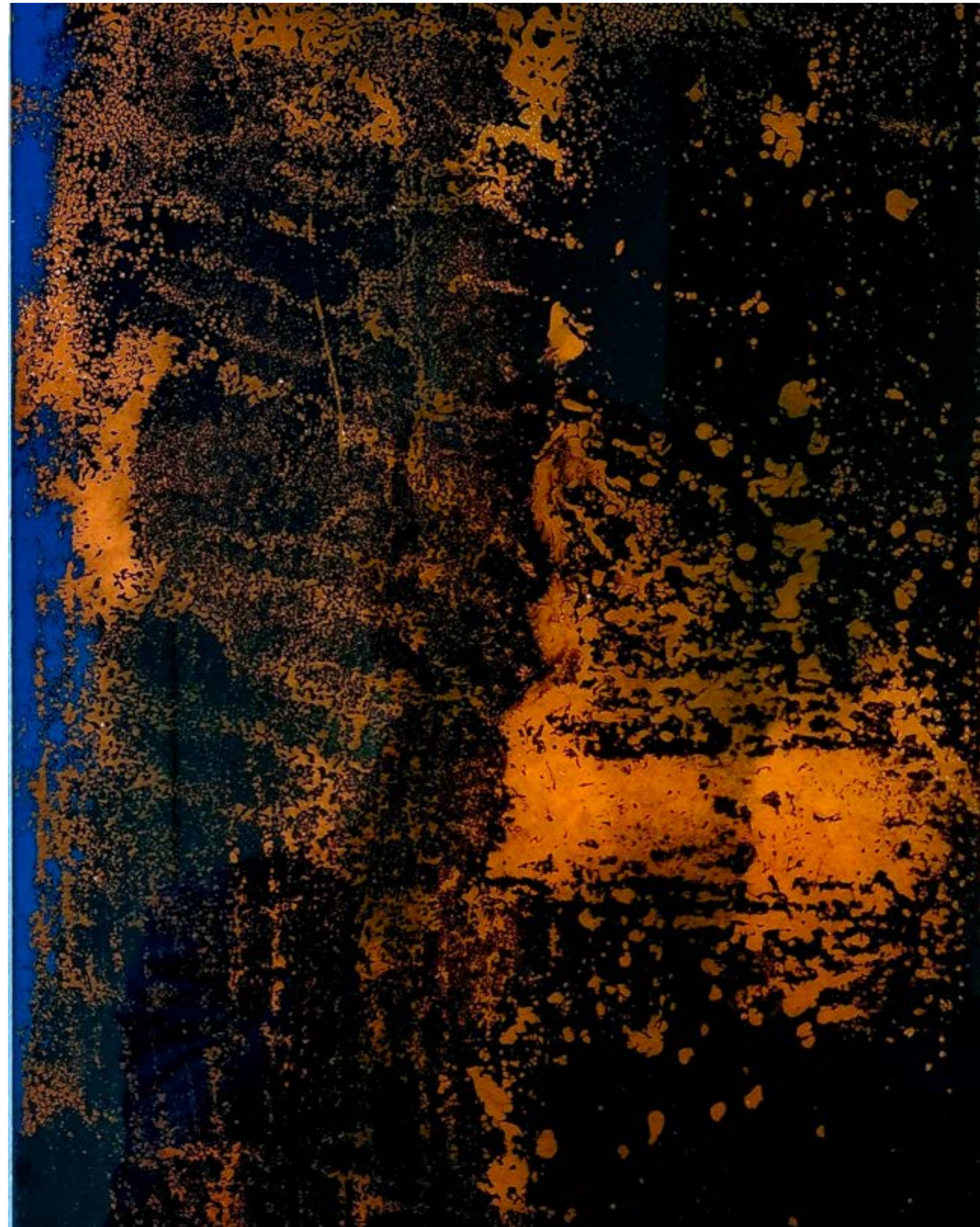


(12) **Luola 1/1, 2022**
96 x 135 cm, *carborundum*
Photo: Janne Lappalainen

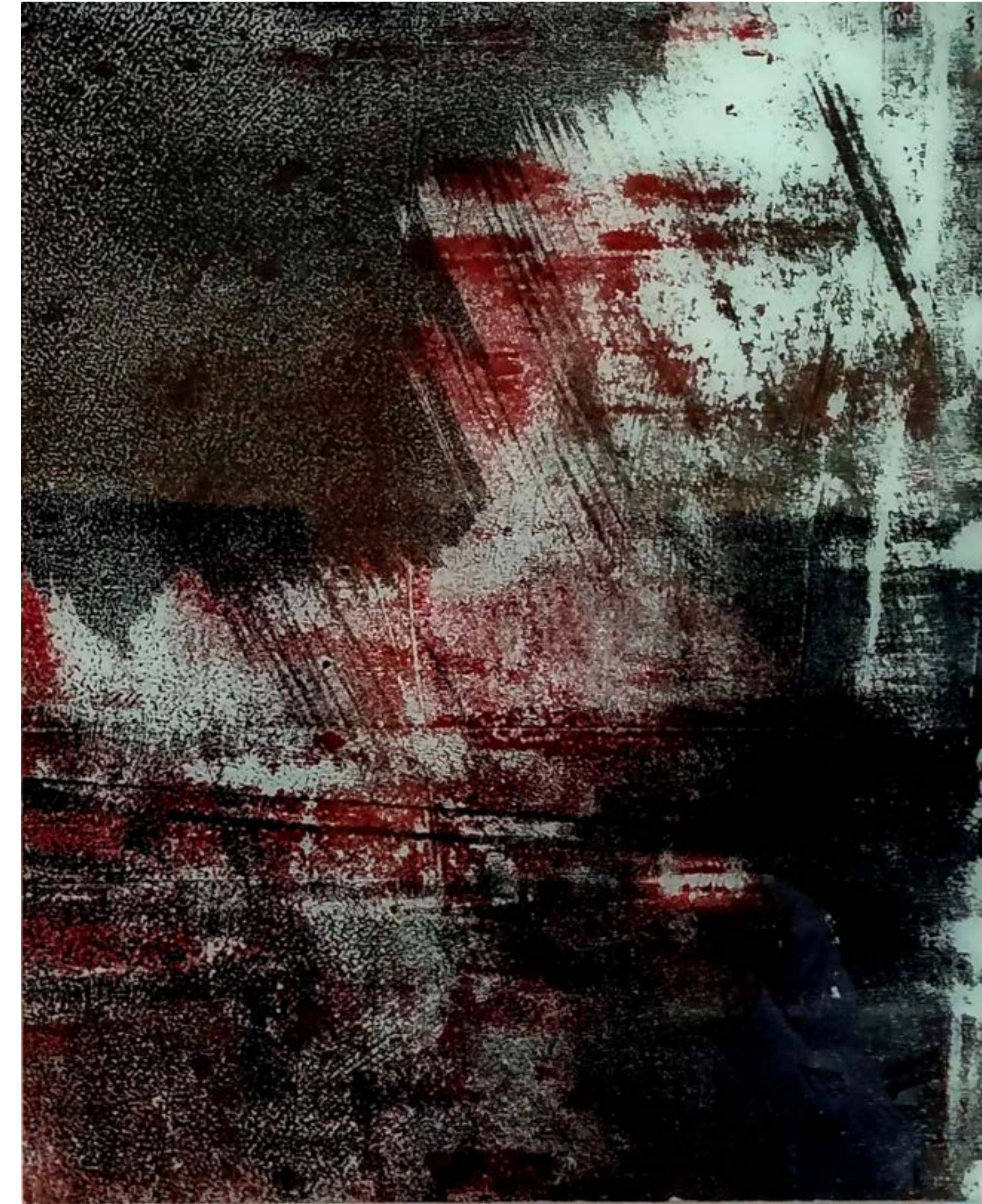


(13) **Luola 1/1, 2022**
96 x 135 cm, *carborundum*
Photo: Janne Lappalainen





(14) Vesiputous, 2022
31 x 21 cm, *paint behind glass*
Photo: Janne Lappalainen



(15) Rankkasade, 2022
42 x 33 cm, *paint behind glass*
Photo: Janne Lappalainen



(16) **Hylätty tie**, 2022
90 x 117 cm, *carborundum and bas relief*
Photo: Janne Lappalainen



(17) **Ona**, 2022
99 x 127 cm, *carborundum*
Photo: Janne Lappalainen

WORKS OF ART

- (1)

Improvised meditations, 2020, 40 x 40 cm, *paint behind glass*
- (2)

Rannalla 1/1, 2020, 103 x 230 cm, *carborundum and bas relief*
- (3)

Neljä huonetta, 2020, 122 x 94 cm, *monotype*
- (4)

Karlovassi, 2020, 90 x 70 cm, *monotype and bas relief*
- (5)

Haihtuva, 2019, 140 x 100 cm, *paint behind glass*
Elohopeaa, 2019, 140 x 100 cm, *paint behind glass*
- (6)

Hehku, 2022, 120 x 80 cm, *paint behind glass*
- (7)

San Vito, 2022, 20 x 30 cm, *paint behind glass*
- (8)

Tuliviiva 1/1, 2022, 73 x 106 cm, *carborundum*
- (9)

Nuoren naisen muotokuva 1-3, 2022, 80 x 120 cm, *paint behind glass*
- (10)

Kohtaaminen 1/1, 2022, 110 x 82 cm, *carborundum*
- (11)

Porto Vecchio, 2022, 142 x 104 cm, *bas relief*
- (12)

Luola 1/1, 2022, 96 x 135 cm, *carborundum*
- (13)

Luola 1/1, 2022, 96 x 135 cm, *carborundum*
- (14)

Vesiputous, 2022, 31 x 21 cm, *paint behind glass*
- (15)

Rankkasade, 2022, 42 x 33 cm, *paint behind glass*
- (16)

Hylätty tie, 2022, 90 x 117 cm, *carborundum and bas relief*
- (17)

Ona, 2022, 99 x 127 cm, *carborundum*