



REETTA GRÖHN-SOININEN

WHEN ALL THE FLOWERS DIED 2024



Website:

www.galleria-a2.fi

E-mail:

info@galleria-a2.fi

Facebook:

@galleriaa2

Instagram

@galleria_a2.fi

Address:

Galleria A2

Annankatu 12

00120 Helsinki

Finland

Phone number:

Janne Lappalainen

Gallerist / CEO

+358 456 395 579

© Galleria A2 2024



Photographers:

Mia Mickels

Janne Lappalainen

Reetta Gröhn-Soininen

Timo Squazzin

Author:

Satu Kalliokuusi

Graphic design concept:

Mia Mickels

Janne Lappalainen

Support:

Museum 2021

TAIKE - The Arts Promotion Centre Finland



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

Piece of Earth 2024

SKR - The Finnish Cultural Foundation





REETTA GRÖHN-SOININEN

Born 1969

Artistic debut: 1993

Lives and works in Joensuu, Finland

PROFESSIONAL STATUS AND MEMBERSHIPS

Joensuu Artists' Association

Association Of Finnish Sculptors

Copyright Assosiation for Visual Artists Kuvasto ry

Trade Union of Education

POSITIONS OF TRUST:

Joensuu Artists' Association vice-chairman 2020-

Member of the Board of the Union of Finnish Art Assosiations 2019-, vice-chairman 2020-

North Karelia Arts Council vice -chairman 2019-

Member of the Board of the Finnish Sculptors ' Association 2022-

Member of the Board Copyright Assosiation for Visual Artists Kuvasto ry 2022-

ART EDUCATION

Joutseno Visual Arts Line 1988-89

Liminka Art School 1989-90

Turku Art School 1990-93

COLLECTIONS

Joensuu Art Museum

Karelian Cultural Promotion Foundation

State Art Collections

Hus Hospital District

WHEN ALL THE FLOWERS DIED

22.3.-14.4.2024

KUN KAIKKI KUKAT KUOLIVAT

22.3.-14.4.2024

“The touch of soft wool yarn. Such a mundane memory, but one that contains the whole thread of life: birth and death. I’m waiting for both. Ice flowers in a white disposable cup on the windowsill, smuggled in. My mother’s favourite flowers. Mum would also have loved the dark blue of the baby blanket. And yarn. Wool. Keeps you warm. The original plan was to take a break from the whole death thing, but I was forced back by the evil of the world. There was a time in between when I wondered if I could carve these pieces.”

Reetta Gröhn-Soininen is a prominent and active Finnish sculptor. As a wood carver, she makes cutting-edge Finnish contemporary art in a genuine and humorous way, while also plumbing the depths of her soul. Working through her grief gave rise to the Gardeners of Death, which she has realised as works of environmental art in various parts of Finland. In these site-specific works, she has sought to honour the different habitats of our country and has chosen to use the regional flowers of each place. In Pello in the North, you can find the globe flower; in Sippola, the yellow flag; in Kaarina, the English oak.

Colour as a physical element has become an increasingly important part of Reetta Gröhn-Soininen’s sculptures, thought-out but free-form. Its irregular flow is a counterbalance to the discipline of the sculpture. The sculptures now on view in the gallery are a continuation of the Gardeners’ work. Personal grief has expanded to global grief in our war-torn world. Gröhn-Soininen’s flowers gently allow us to explore our feelings in the flower gardens of our own experience, both dead and in bloom. And everything in between.

Satu Kalliokuusi
visual artist, curator

”Nihkeän villalangan tuntu. Niin arkinen muisto, mutta joka sisältää koko elämän langan, syntymän ja kuoleman. Odotuksen molempiin. Jääkukat valkeassa kertakäyttökupissa ikkunalaudalla, salaa tuotuina. Äidin lempikukkia. Äiti olisi myös tykännyt vauvanpeiton tummansinisestä. Ja lanka. Villaa. Pitää lämpimänä. Alkuperäinen suunnitelma oli ottaa niskalenkki koko kuolemasta, mutta sepä näpäyttikin takaisin maailman pahuudella. Oli aika tässä välissä, kun mietin voinko veistää näitä teoksia.”

Reetta Gröhn-Soininen on merkittävä ja aktiivisesti toimiva suomalainen kuvanveistäjä. Puuveistäjänä hän kiinnittyy suomalaisen nykyaiteen jatkuvasti uudistuvaan kärkeen aidosti ja huumorintajuisesti, samalla ulottuen myös toisenlaisille tasoille sielujen siimeksiin. Hänen henkilökohtaisesta surutyöstä sai alkunsa Kuoleman puutarhurit- teokset, joita hän on toteuttanut muun muassa ympäristötaiteena eri puolelle Suomea. Näissä paikkasidonnaisissa töissä hän on halunnut kunnioittaa maamme eri kasvuympäristöjä ja valinnut teoksiinsa kunkin paikan maakuntakukkia. Pohjoisen Pellosta voi löytää kullerot, Sippolasta kurjenmiekat, Kaarinasta tammenterhot.

Värit ovat tulleet Reetta Gröhn- Soinisen veistoksissa yhä merkityksellisemmäksi hyvin fyysisenä elementtinä, joka on harkittua, mutta vapaata. Sen sattumanvarainen valuminen on tärkeää vastapainoa veistämisen kurinalaisuuteen. Nyt galleriassa nähtävät veistokset ovat jatkumoa puutarhureille. Henkilökohtainen surutyö on laajentunut globaaliseen suruun sodanaikaisessa maailmassamme. Gröhn-Soinisen kukat vievät meidät lempeästi tutkimaan tuntojamme myös omien kokemustemme kukkaniityille, sekä kuolleille, että parhaassa kukassaan oleville. Ja kaikelle siltä väliltä.

Satu Kalliokuusi
kuvataiteilija, kuraattori



(1) Äidin jääkukat / Kesäpegoniat, 2024
Painted wood
Photo: Janne Lappalainen



Detail
Photo: Janne Lappalainen



Äidin jääkukat / Kesäpegoniat, Detail
Photo: Timo Squazzin



(2) Forget Me Not / Lemmikki, 2024
Painted wood
Photo: Janne Lappalainen



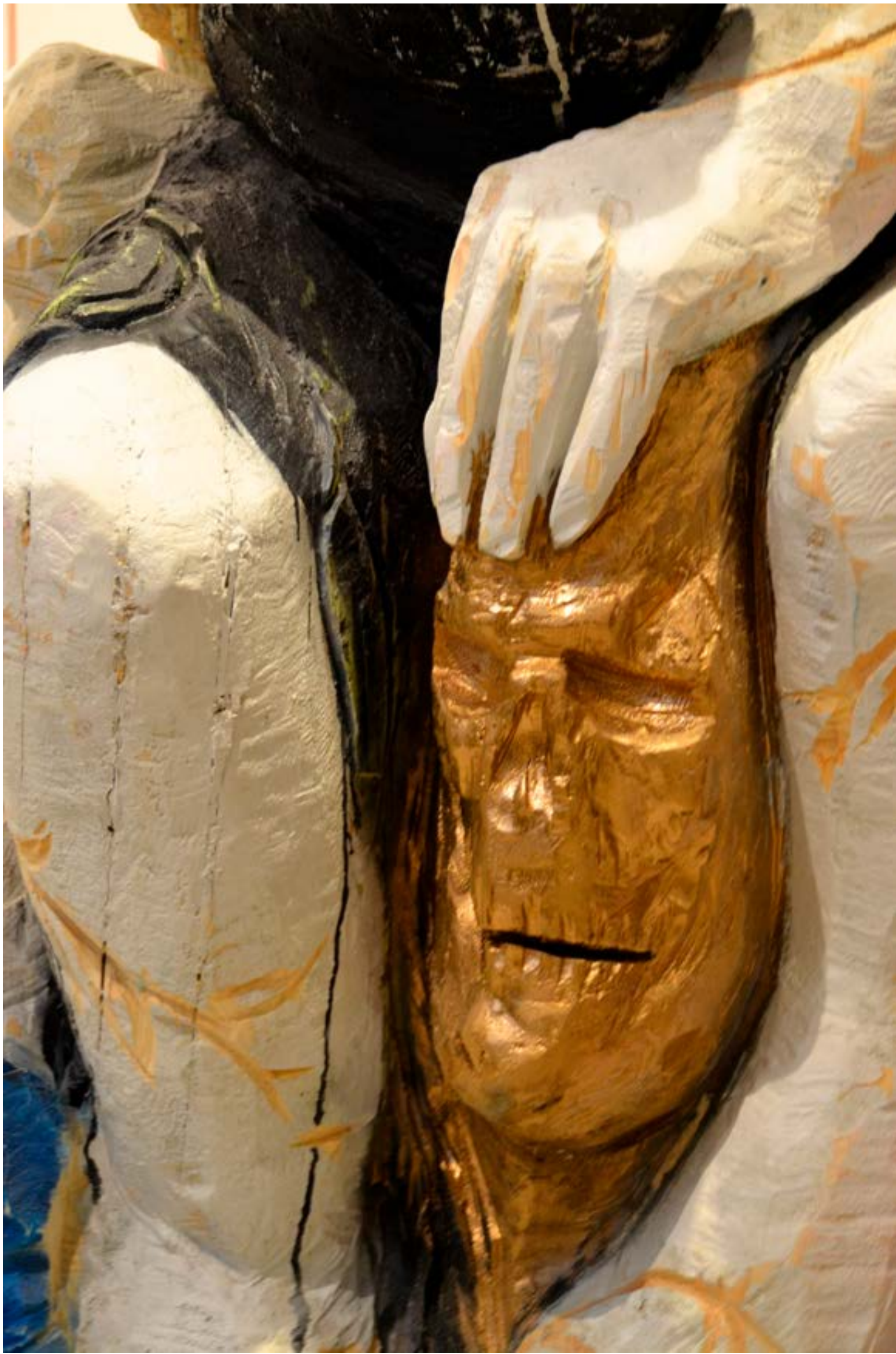
Detail
Photo: Mia Mickels



Forget Me Not / Lemmikki, Detail
Photo: Timo Squazzin



Äidin jääkukat / Kesäpegoniat / Mother's Frost Flowers / Summer Begonias, 2024, *Details*
Photos: Timo Squazzin





(3) Recollection of Spring
/ Musitikuva keväästä, 2024
Painted wood
Photo: Mia Mickels



(3A) Recollection of Spring / Muistikuva keväästä, 2024, Detail
Painted wood
Photo: Mia Mickels



Detail
Photo: Mia Mickels



(4)When All the Flowers Died / Kun kaikki kukat kuolivat, 2024
Burnt and painted wood, rebar
Photo: Janne Lappalainen





(9) The Amaryllis My Sister Brought Me / Siskon tuomat amaryllikset, 2024
Painted wood
Photo: Mia Mickels



Detail
Photo: Timo Sguazzin



(5) Roses / Ruusut, 2024
Painted wood
Photo: Mia Mickels



(6) Kiiltokuva-arkki I, 2024

Painted wood

Photo: Mia Mickels



(7) Kiiltokuva-arkki II, 2024

Painted wood

Photo: Mia Mickels



(8) Scraps II, 2024
Painted wood
Photos: Mia Mickels



Detail
Photo: Mia Mickels



(10) Scraps I, 2024
Painted wood
Photos: Mia Mickels



(11) Was It Your Birthday I and II, 2023
Painted wood
Photos: Timo Squazzin



WORKS OF ART

- (1) Äidin jääkukat / Kesäpegoniat, 2024, *painted wood*
- (2) Forget Me Not / Lemmikki, 2024, *painted wood*
- (3) Recollection of Spring / Musitikuva keväästä, 2024, *painted wood*
- (3A) Recollection of Spring / Muistikuva keväästä, 2024, *Detail, painted wood*
- (4) When All the Flowers Died / Kun kaikki kukat kuolivat, 2024, *burnt and painted wood, rebar*
- (5) Roses / Ruusut, 2024, *painted wood*
- (6) Kiiltokuva-arkki I, 2024, *painted wood*
- (7) Kiiltokuva-arkki II, 2024, *painted wood*
- (8) Scraps II, 2024, *painted wood*
- (9) The Amaryllis My Sister Brought Me / Siskon tuomat amaryllikset, 2024, *painted wood*
- (10) Scraps I, 2024, *painted wood*
- (11) Was It Your Birthday I and II, 2023, *painted wood*



© 2024 - All rights reserved.

