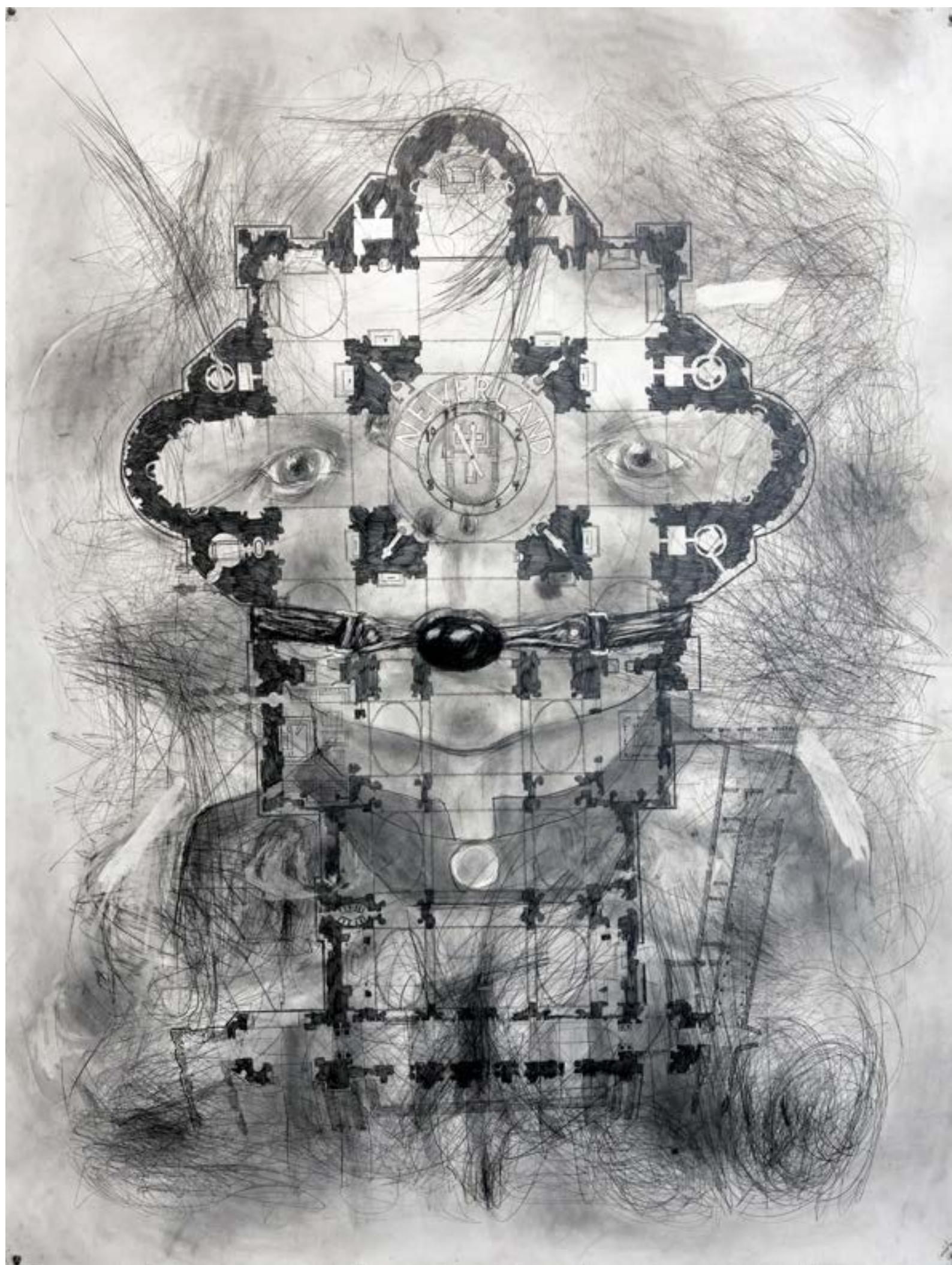




ILKKA SARIOLA

DELIVER US FROM EVIL 2023

DARK STORM 2019



Website:

www.galleria-a2.fi

E-mail:

info@galleria-a2.fi

Facebook:

@galleriaa2

Instagram

@galleria_a2.fi

Address:

Galleria A2

Annankatu 12

00120 Helsinki

Finland

Phone number:

Janne Lappalainen

Gallerist / CEO

+358 456 395 579

Photographers:

Ilkka Sariola

Saku Soukka

Author:

Ilkka Sariola

Graphic design concept:

Mia Mickels

Janne Lappalainen

The exhibiton has been supported by:

Exhibition Deliver Us from Evil:

TAIKE - The Arts Promotion Centre Finland



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

WISEK - The Promotion Centre for Visual Arts

WISEK

© Galleria A2 2024

A2
GALLERIA



ILKKA SARIOLA

Born 1969

Artistic debut: 1995

Lives and works in Helsinki, Finland

PROFESSIONAL STATUS

Visual Artist

ART EDUCATION

2013 Helsinki University, Master in Theology, Major in dogmatics

2009 Helsinki University, Bachelor of Theology

2005 Helsinki University. Faculty of Theology

1998 Academy of Fine Arts, Masters of Arts, Helsinki

1989-1995 Academy of Fine Arts, Studies in Time and Space Department and Painting Department

COLLECTIONS

Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki

Gösta Serlachius Fine Arts Foundation's collections

Vexi Salmi and Katri Wanner-Salmi collection, Hämeenlinna Art Museum

HAM, Helsinki City Art Museum

Alvar Aalto-museum, Jyväskylä

Academy of Fine Arts, Helsinki

Keskisuomalainen collections, Jyväskylä

Private collections

DELIVER US FROM EVIL

11.-29.1.2023

My one-man exhibition ‘Deliver us from Evil’ at Galleria A2 in Helsinki is both a final point and interim stock-taking of the drawing project that I started in 2019, in which I addressed a difficult subject: man’s evil. Collective traumas are given form in my large-format drawings. The works shown at this exhibition have been shown previously at a number of individual exhibits, most recently at Galerie Toolbox in Berlin. Now for the first time all of the drawings are on view as a distressing whole. I appreciate that I am dealing with a contemporary theme that is difficult and upsetting; indeed one that I would prefer to forget. In this connection I add a note of caution that the exhibition’s content may prove disturbing to some.

Why do I represent evil in my art? As a painter and theologian, whose special focus is ethics, I came to explore existential questions. In consider that mankind would do well to examine its own dark side. Under the appropriate conditions many entirely ordinary people have ended up coldly employing violence. War is a good example of this. The image of the enemy very quickly displaces consideration of the other as a fellow human being, with both parties to a conflict accusing each other of inexcusable misdeeds. In examining evil; I was also led to ask, ‘could that be me?’

The hope for justice is deeply rooted in humanity. Drawing the series of events filled with unfathomable evil, led me to the conclusion that many victims well never see justice. Accepting this fact seems almost unbearable. The subjects of my drawings leave me no peace. Perhaps this is precisely why I draw evil. Perhaps drawing is akin to prayer: ‘deliver us from evil’.

The exhibition comprises two series of drawings: Dies Irae—Day of Wrath and Music & Violence.

Dies Irae—Day of Wrath

Dies Irae, or ‘Day of Wrath’ in English, is the Latin name of the sequence for the requiem mass. The author is believed to have been the Franciscan monk Thomas of Celanola (1200–65). The first part of the text tells how all of mankind’s evil deeds will be revealed in the end and ‘nothing unavenged remaineth’. In the second half of the poem the perspective changes from vengeance to the author’s own sinfulness and the prayer, ‘guilty, now I pour my moaning, all my shame with anguish owning, spare, O God, Thy suppliant groaning!’ I have made a number of documentary ‘true crime’ drawings in which I depict human tragedies, the exploitation of children, terrorism, and the structures of violence. The subjects of the series include the teen murder in Koskela, Finland, 9/11, the massacre in Utoya, Norway, the torture of prisoners at Abu Ghraib in Iraq, the Crucifixion, and the truck attack on the Berlin Christmas market. The pencil drawings in this series measure 115 by 150 cm.

Music & Violence

Music is a peak of human civilization. Of all art forms music is perhaps the one that inspires emotions most powerfully. Music brings people joy and consolation; it makes them dance and smile. What would the world be without music? Yet, man’s evil side has appropriated even music and turned it into an instrument of violence. The thread running through the works are events in which music has been connected in one way or another to violence. The drawings in pencil in this series measure 37.5 by 55.5 cm.

Helsinki 21.12. 2022, Ilkka Sariola

PÄÄSTÄ PAHASTA

11.-29.1.2023

6 - 7

Yksityisnäyttelyni ”Päästä Pahasta” Galleria A2:ssa Helsingissä on päätepiste, tai välitilipäätös, vuonna 2019 alkaneelle piirustusprojektilleni, jossa olen käsitellyt raskasta aihetta: ihmisen pahuutta. Kollektiiviset traumat saavat muodon suurikokoisissa piirustuksissani. Näyttelyn teoksia on ollut aiemmin esillä jo useissa yhteisnäyttelyissä ja viimeksi yksityisnäyttelyssä Galerie Toolboxissa Berliinissä. Mutta nyt kaikki piirustussarjojen teokset ovat ensimmäistä kertaa esillä yhtenä raastavana kokonaisuutena. Tiedän käsitteleväni vaikeaa ja surullisen ajankohtaista aihetta, jonka haluaisin mieluummin unohtaa kuin kohdata. Tässä yhteydessä varoitan näyttelyn sisällöstä, joka voi aiheuttaa vastaanottajille ahdistusta.

Miksi kuvaan pahuutta taiteessani? Kuvataiteilijana ja etiikkaan erikoistuneena teologina olen ajautunut näiden eksistentiaalististen kysymysten pariin. Mielestäni ihmisen on hyvä tutkia omia pimeitä puoliaan. Sopivissa olosuhteissa moni ihan tavallinen ihminen on päätenyt kylmäksi väkivallan käyttäjäksi. Sota on tästä hyvä esimerkki. Hyvin nopeasti viholliskuvat tukahduttavat lähimmäisen näkemisen ja molemmat osapuolet syyllistyvät sietämättömiin tekoihin. Tutkiessani pahuutta, joudun myös kysymään: Voisinko se olla minä?

Ihmisytyteen kuuluu syvästi myös toive oikeudenmukaisuudesta. Piirtäessäni selittämättömän pahuuden täyttämää tapahtumasarjaa tulen sen äärelle, että oikeudenmukaisuus ei toteudu koskaan monien uhrien kohdalla. Sen tosiasian hyväksyminen tuntuu lähes mahdottomalta. Piirustusteni aiheet eivät jätä mieltäni rauhaan. Ehkä juuri siksi piirrän pahuutta. Ehkä piirustus on kuin rukous: ”Päästä pahasta”.

Näyttely koostuu kahdesta piirustussarjasta: ”Dies Irae – Vihan päivä” ja ”Music & Violence”. ”Dies Irae – Vihan päivä”.

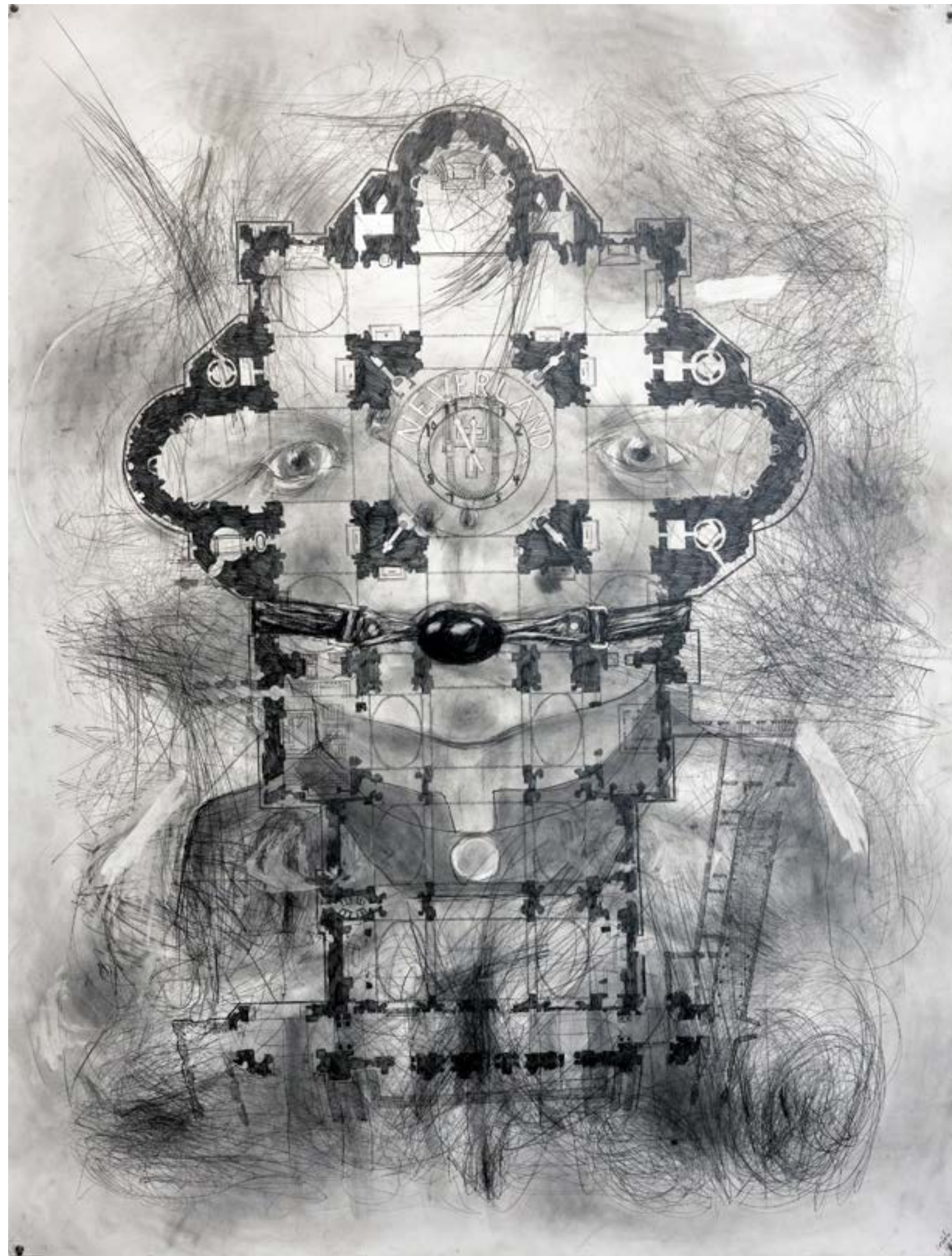
”Dies Irae – Vihan päivä”

Dies irae, suomeksi Vihan päivä, on sielunmessun eli Requimin sequentia -jakson latinankielinen nimi. Tekstin kirjoittajaksi on arveltu fransiskaani veli Tuomas Celanolaista (1200-1265). Tekstin alkupuoli kertoo, kuinka kaikki ihmisen pahat teot lopulta paljastuvat ja ”mikään ei jää kostamatta”. Toinen puoli runoelmasta muuttaa näkökulman kostosta kirjoittajan omaan syyllisyyteen ja rukoukseen: ”Huokaan kuin syyllinen: kasvot punaisena häpeästä: Säästä katuva, Jumala.” Olen tehnyt eräänlaisia dokumentaarisia ”true crime” piirustuksia, joissa kuvaan inhimillisiä tragedioita, lasten hyväksikäyttöä, terrorismia ja väkivallan rakenteita. Sarjan teosten aiheita ovat mm. Koskelan teinisorma, 9/11, Utoyan tapahtumat norjassa, Abu Ghraibin kidutukset Irakissa, ristiinnaulitseminen ja Berliinin rekkaisku. Lyijykynäpiirustukset ovat kooltaan 115 x 150 cm.

Musiikki & väkivalta

Musiikkia pidän inhimillisen kulttuurin yhtenä huipentumana, ehkä kaikista taidemuodoista voimakkaimmin tunteita koskettavana. Musiikki tuottaa ihmisille iloa, lohduttaa, saa ihmiset tanssimaan ja nauramaan. Mitä olisi maailma ilman musiikkia? Kuitenkin ihmisen pimeä puoli on valjastanut jopa musiikin väkivallan välineeksi. Sarjan sisällöllisenä punaisena lankana ovat tapahtumat, joissa musiikki on liittynyt tavalla tai toisella väkivaltaan. Lyijykynäpiirustukset ovat kooltaan 37,5 x 55,5 cm.

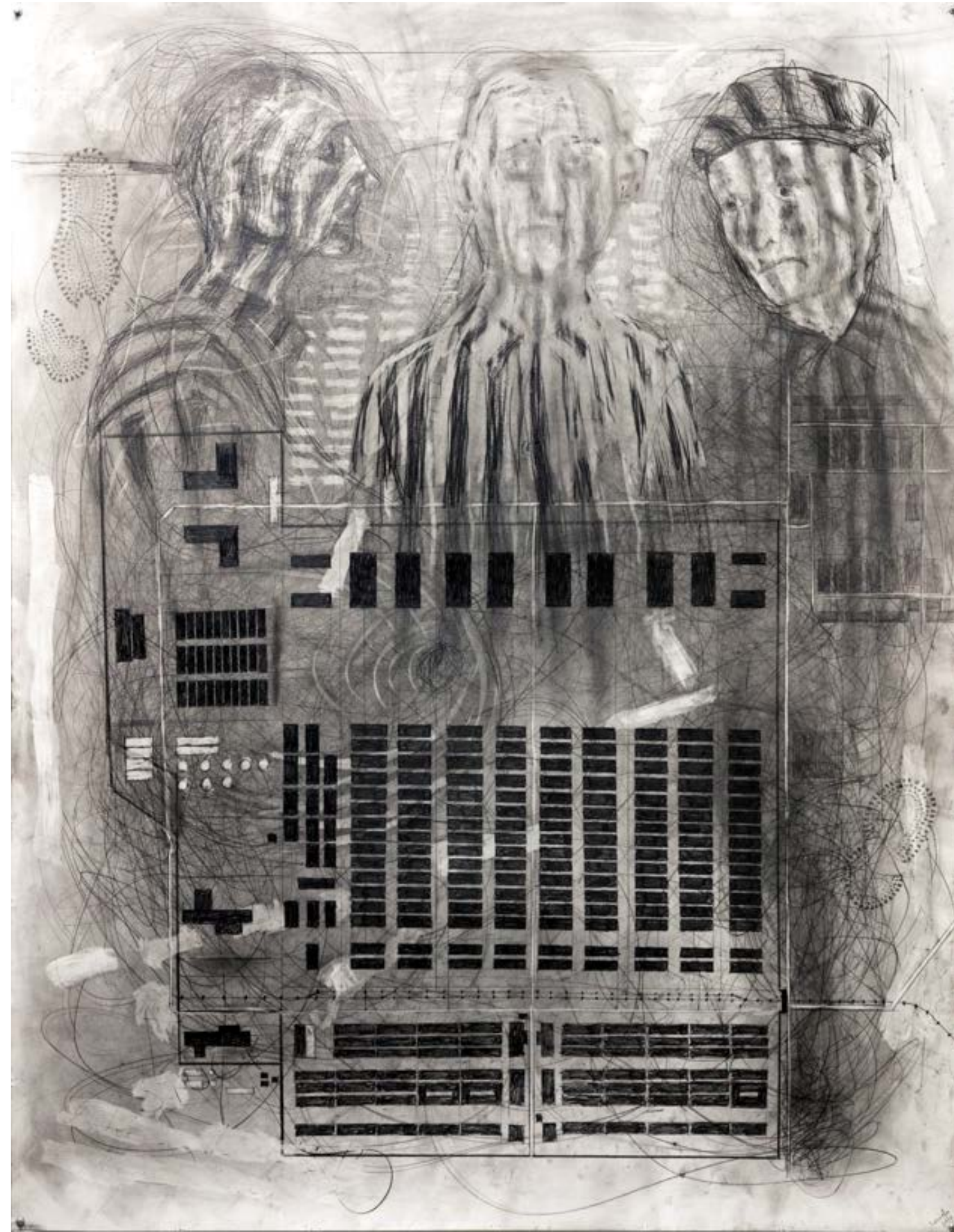
Helsingissä 21.12. 2022, Ilkka Sariola



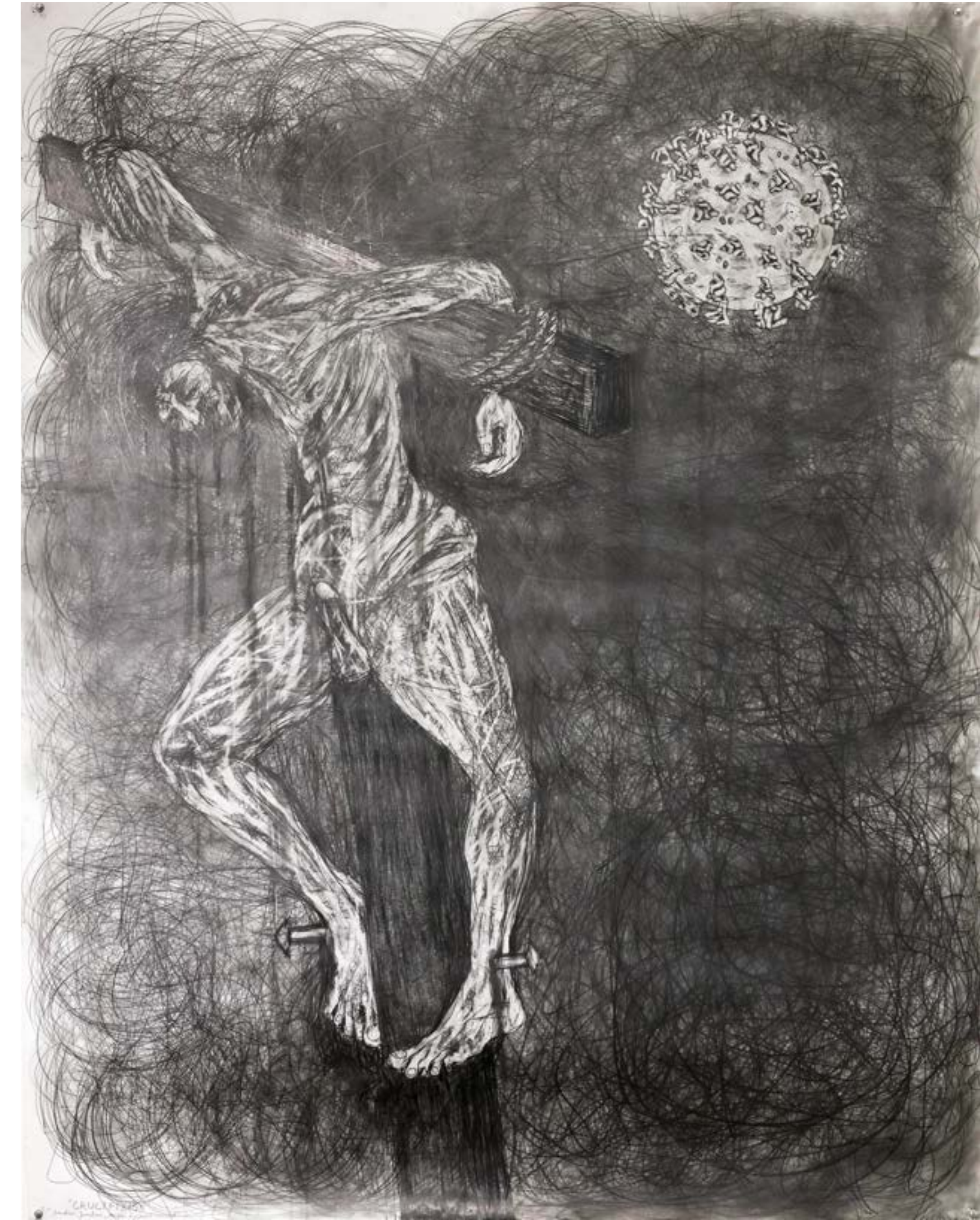
(1) Neverland, 2019
 115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
 Kiasma Collection
 Photo: Saku Soukka



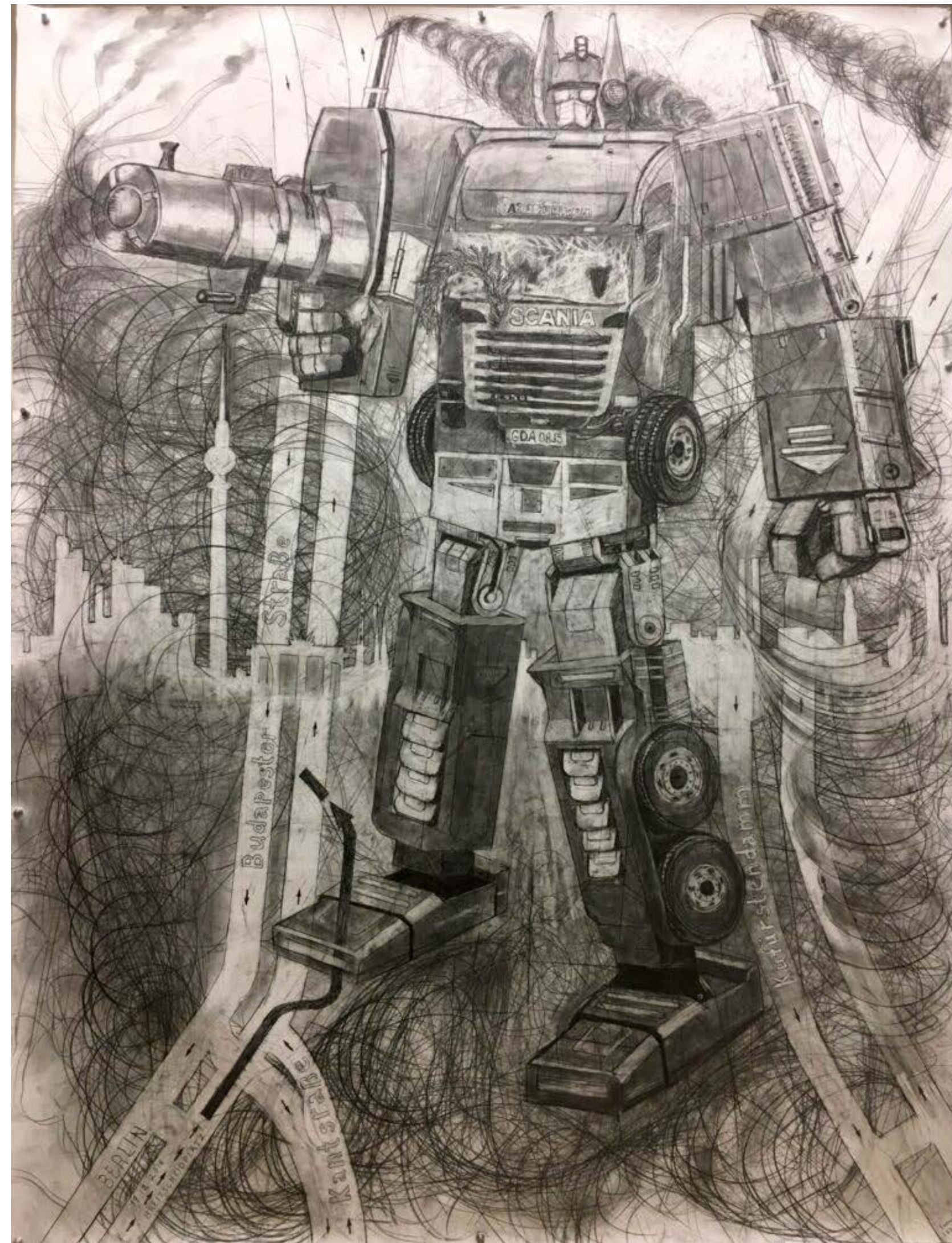
(2) Dulab - Tyre, 2020
 115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
 Kiasma Collection
 Photo: Saku Soukka



(3) Ashes, 2019
115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
Photo: Saku Soukka



(4) Crucifixion, 2020
115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
Kiasma Collection
Photo: Saku Soukka



(5) Breitscheidplatz 19.12., 2016, 2021-2022
115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
Photo: Saku Soukka



(6) Boger Swing, 2020
115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
Photo: Saku Soukka



(7) **Strappado**, 2020
115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
Photo: Saku Soukka



(8) **Brazen Bull**, 2021
115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
Serlachius Art Collection
Photo: Saku Soukka



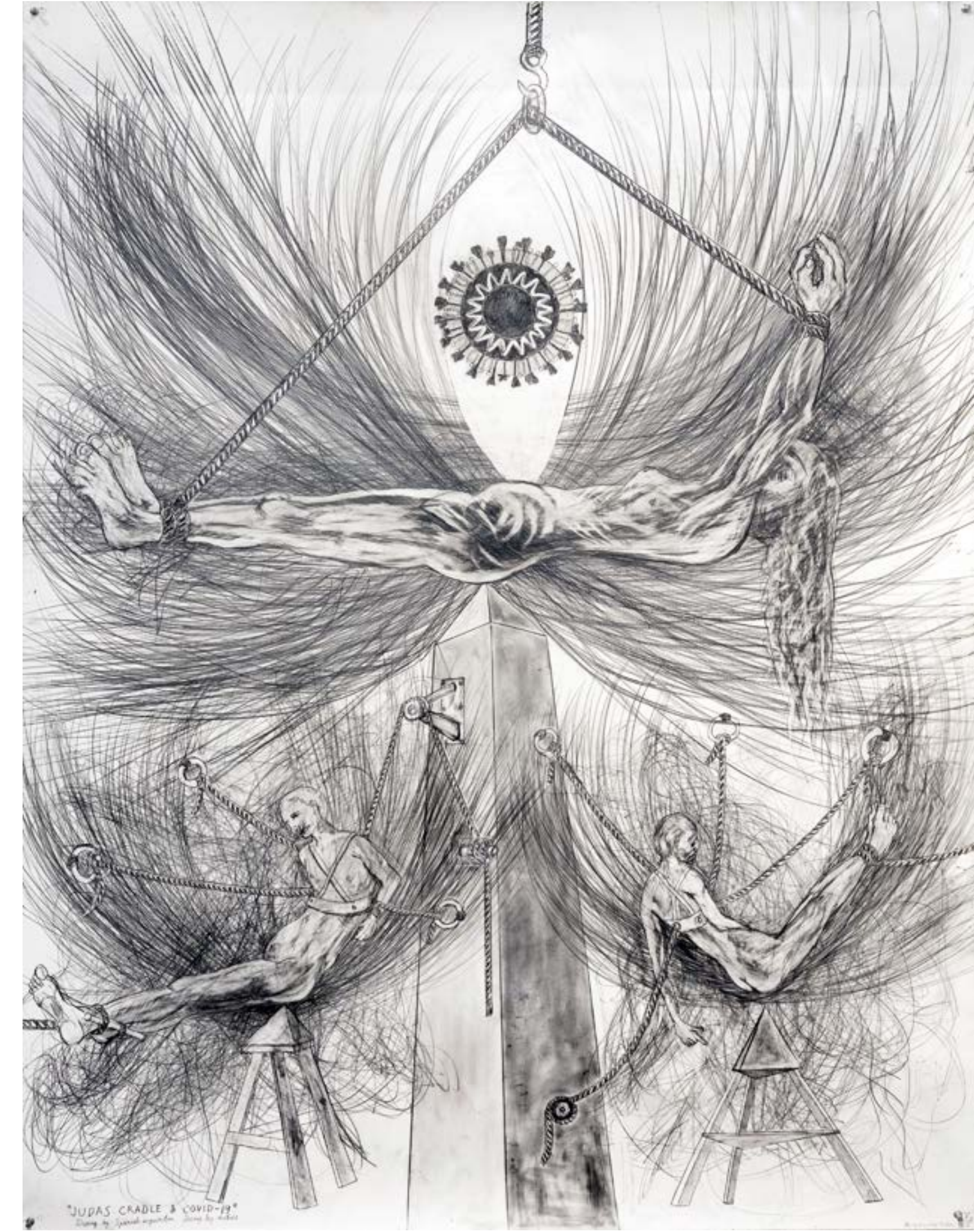
(9) Roll - in', 2022
 37,5 x 55,5 cm, *pencil and graphite dust on paper*
 Serlachius Art Collection
 Photo: Saku Soukka



(10) DUM DUM, 2019
 115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
 Private collection
 Photo: Saku Soukka



(11) America is the Friend of all Iraqi People, 2019
115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
Photo: Saku Soukka



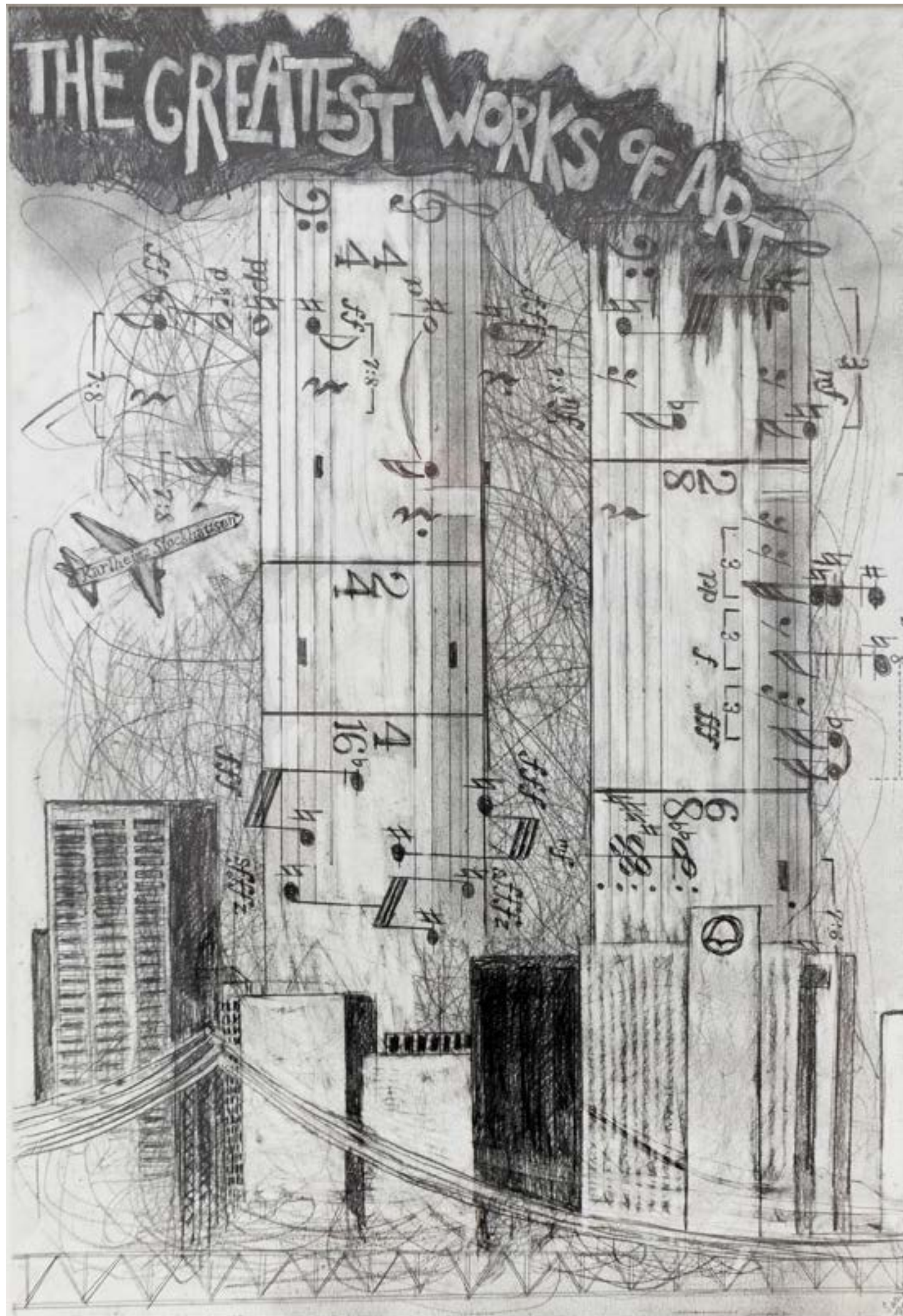
(12) Juudaksen tuoli, 2020
115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
Photo: Saku Soukka



(13) Hyvää syntymäpäivää äiti – Vilja Eerikan Tiara, 2019
 115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
 Photo: Saku Soukka



(14) Babylon, 2020
 37,5 x 55,5 cm, *graphite on paper*
 Private collection
 Photo: Saku Soukka



(15) The Great Works of Art (Karlheinz Stockhausen), 2020
37,5 x 55,5 cm, *graphite on paper*
Private collection
Photo: Saku Soukka



(16) Alle Vögel sind schon da (All the Birds are Already There), 2022
37,5 x 55,5, cm, *graphite on paper*
Private collection
Photo: Saku Soukka



(17) **Mamma Mia, 2022**
 37,5 x 55,5 cm, *graphite dust on paper*
 Serlachius Art Collection
 Photo: Saku Soukka

DARK STORM

30.1.-17.2.2019

26 - 27

In the Dark Storm exhibition, Sariola presents a new series of dark-toned drawings: Bipolar Drawings. In these multidirectional works, she challenges gallery visitors to an exceptional viewing experience. The violent imagery of the drawings consists of for example, the faces of dictators, figures from Nazi Germany, fragments of text and even dogs. In the gallery, it is usually not allowed to touch the works, not even the frames. In this exhibition, the viewer has the opportunity to spin Sariola's works with their own hands. The viewing experience is almost impossible to describe, you have to experience it yourself!

Dark Storm -näyttelyssä Sariola tuo esille uuden synkäsävyisen piirustussarjan: Bipolar Drawings. Näissä monisuuntaisissa teoksissa hän haastaa galleriavieraat poikkeukselliseen katsomiskokemukseen. Piirustusten väkivaltainen kuvasto koostuu mm. vapaaottelusta, diktaattorien kasvoista, natsisaksan hahmoista, tekstifragmenteista ja jopa koirista. Galleriassa ei yleensä saa koskea teoksiin, ei edes kehyksiin. Tässä näyttelyssä katsojalla on mahdollisuus omin käsin pyörittää Sariolan teoksia. Katsomiskokemusta on lähes mahdotonta kuvailla, se täytyy itse kokea!



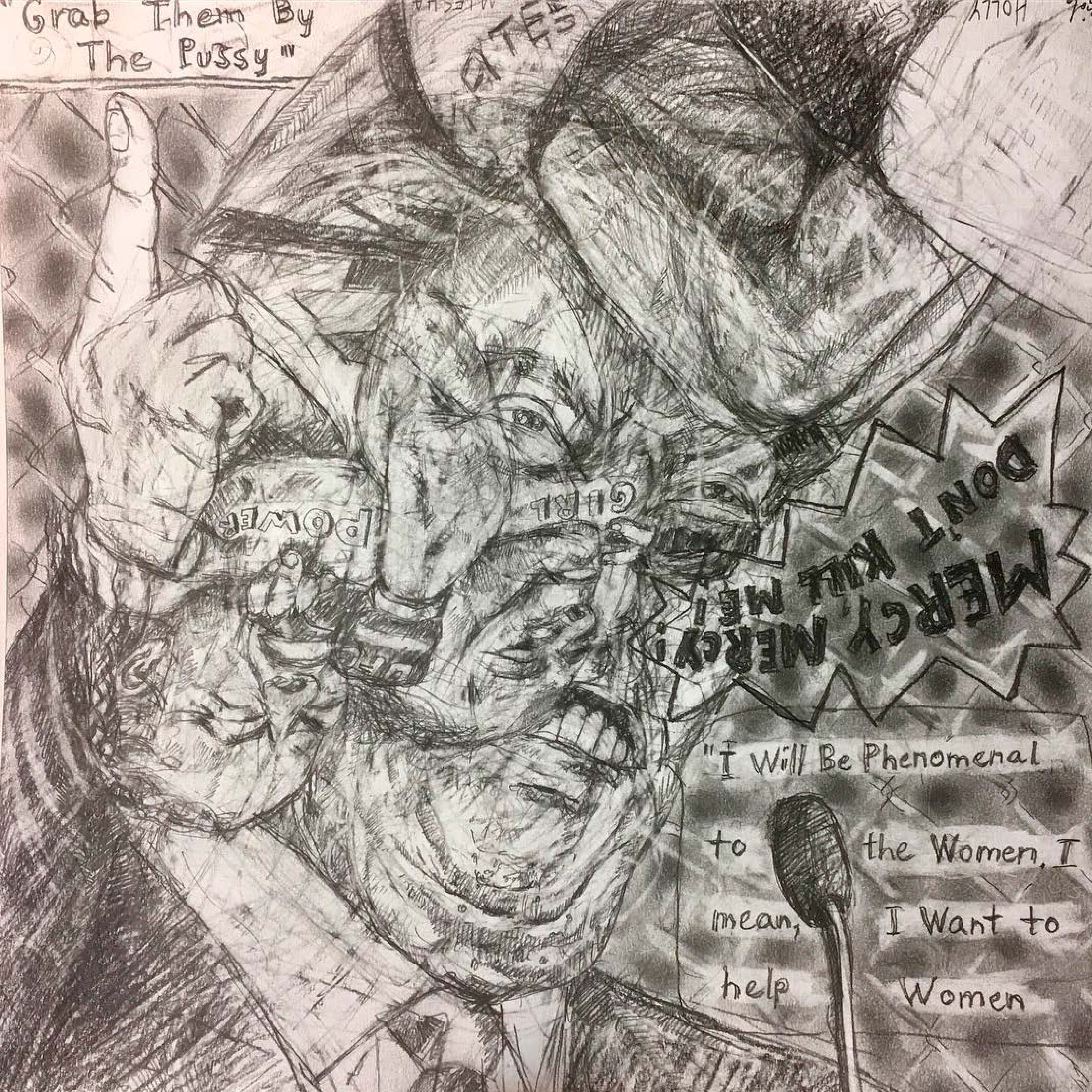
(18) SPLAT, Gina – Vladimir, 2018

37,5 x 37,5 cm, pencil on paper

Photo: Ilkka Sariola



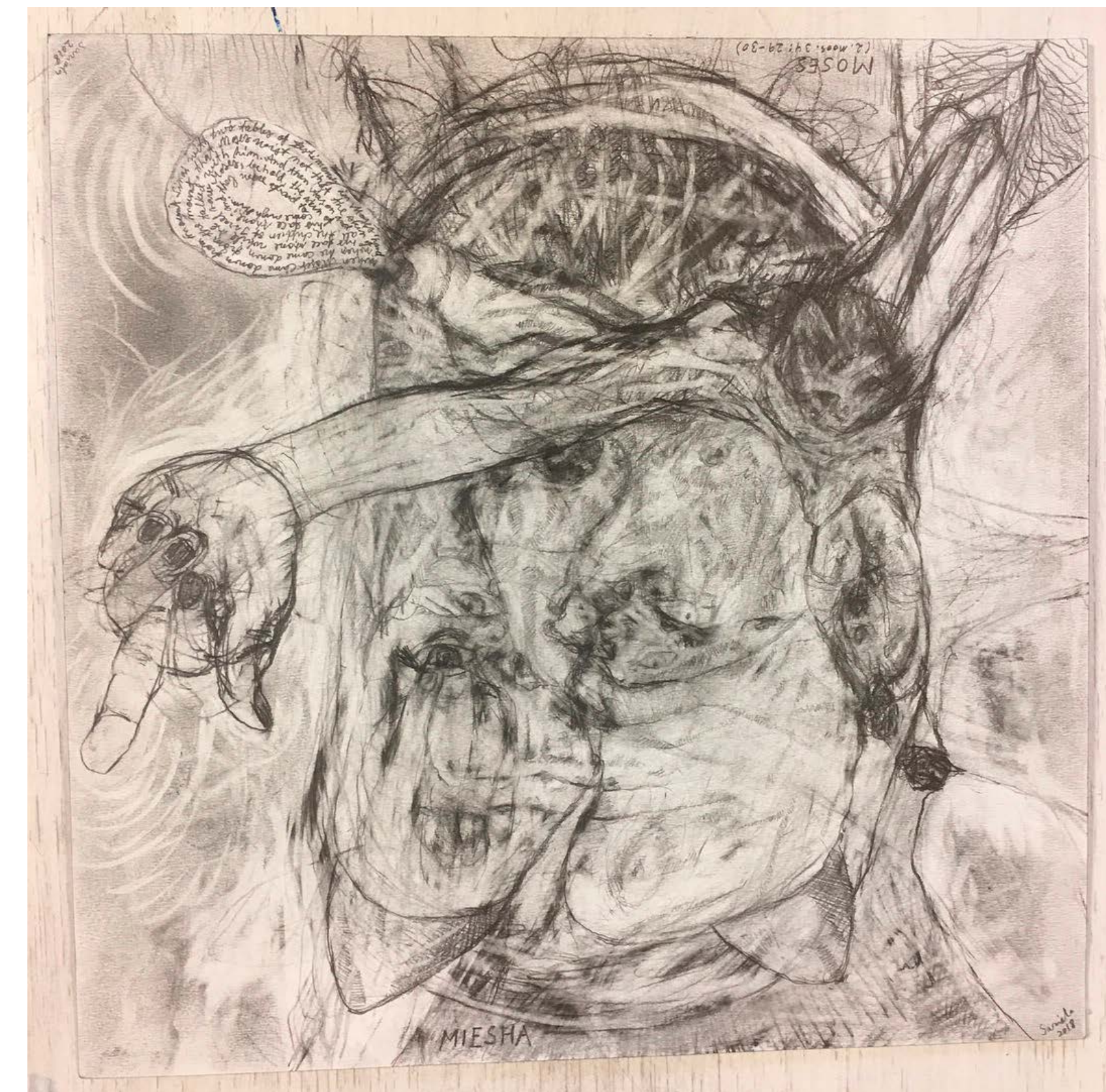
(19) Arf -Arf, 2018
37,5 x 37,5 cm, *pencil on paper*
Photo: Ilkka Sariola



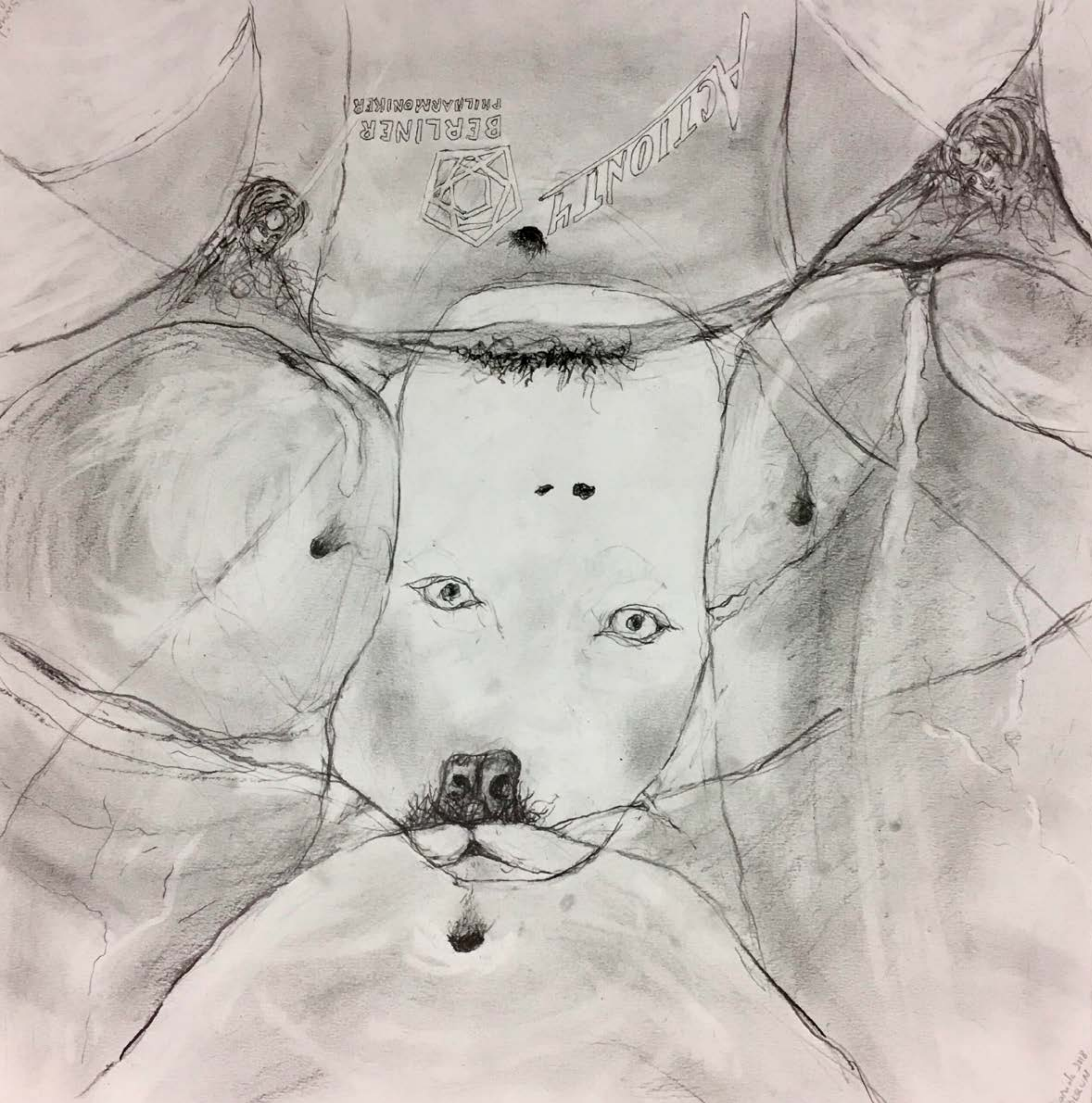
(21) **Grab Them By The Pussy**, 2018
37,5 x 37,5 cm, pencil on paper
Photo: Ilkka Sariola



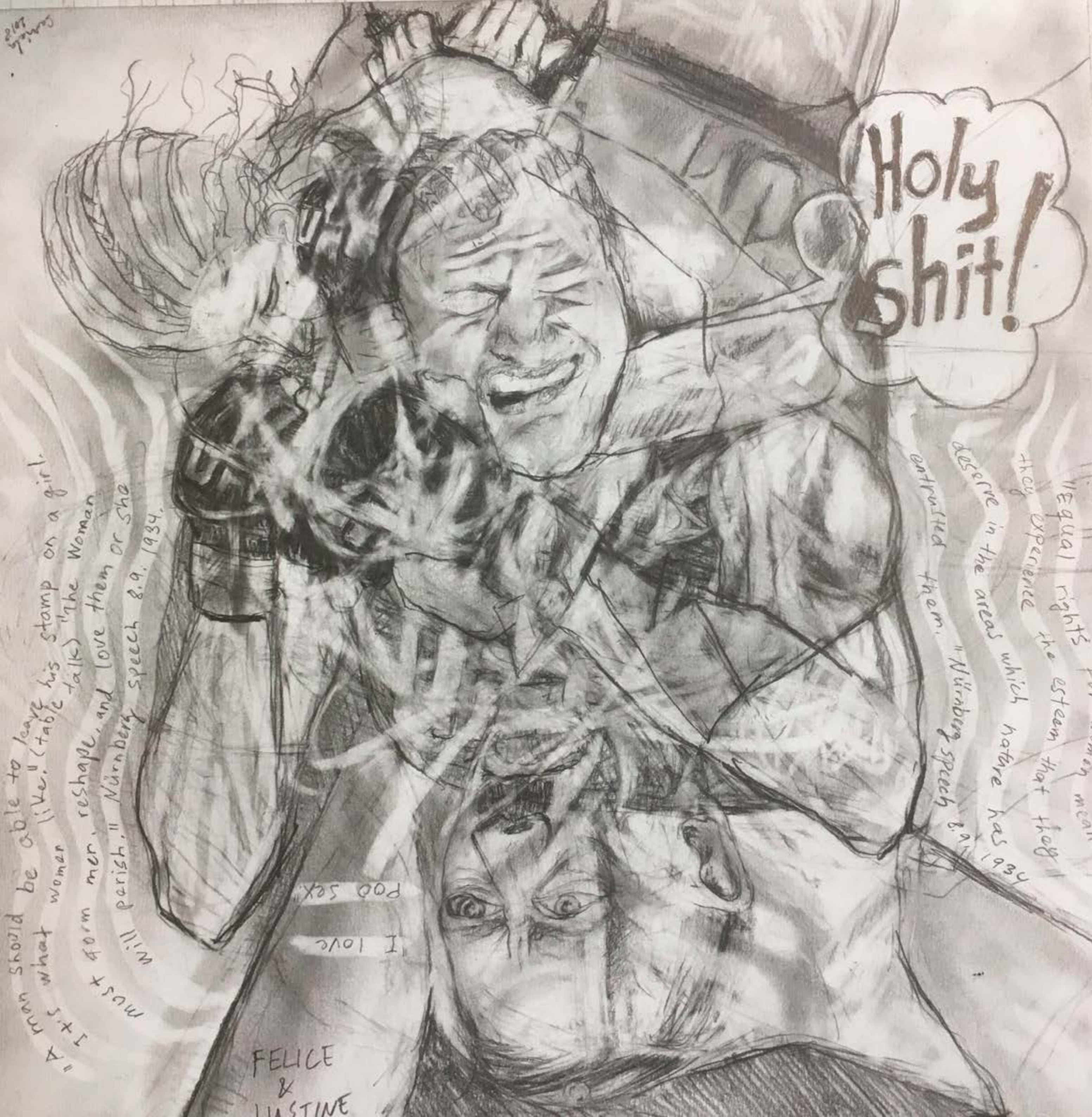
(22) God's Rottweiler, 2018
37,5 x 37,5 cm, pencil on paper
Photo: Ilkka Sariola



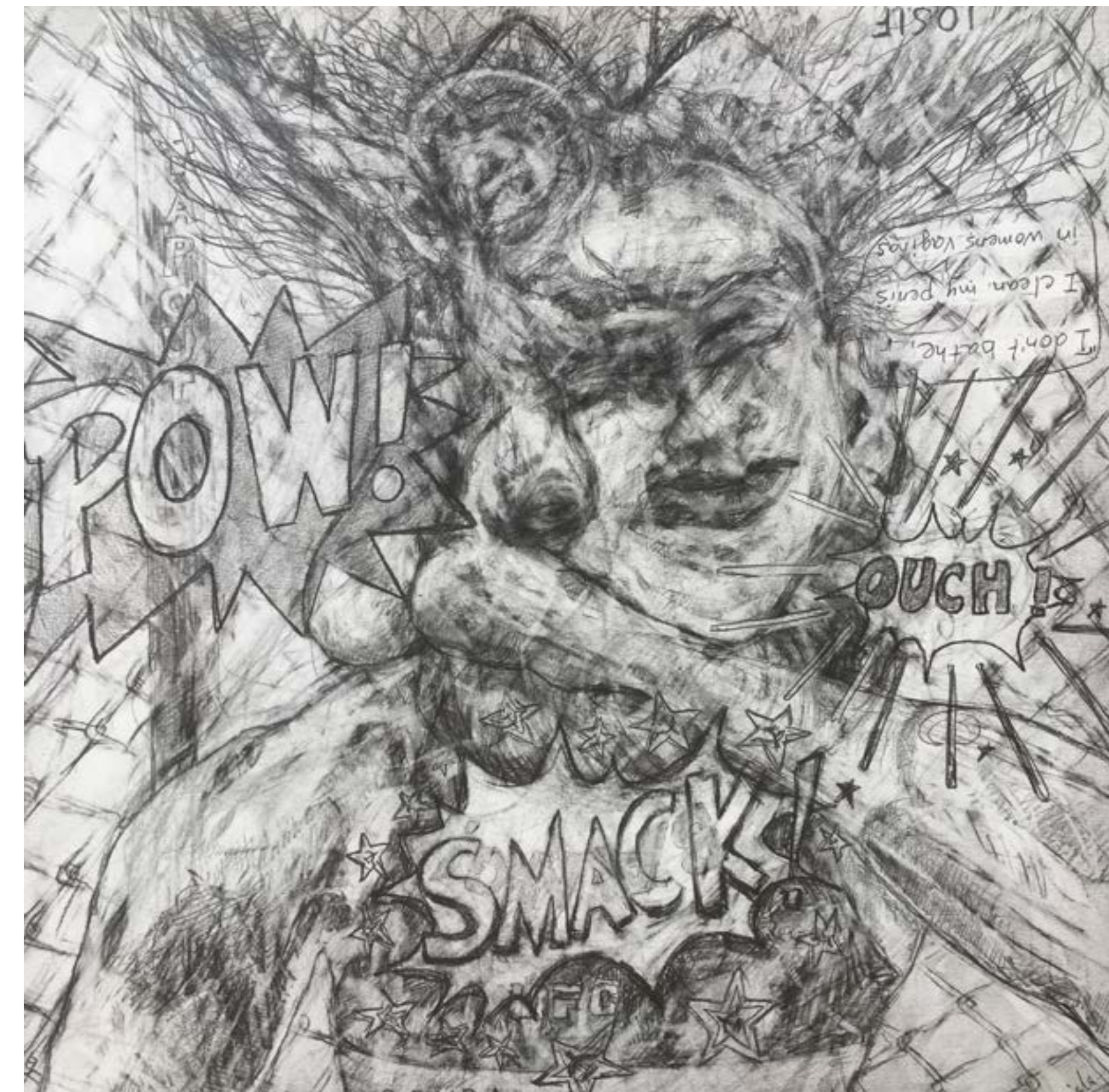
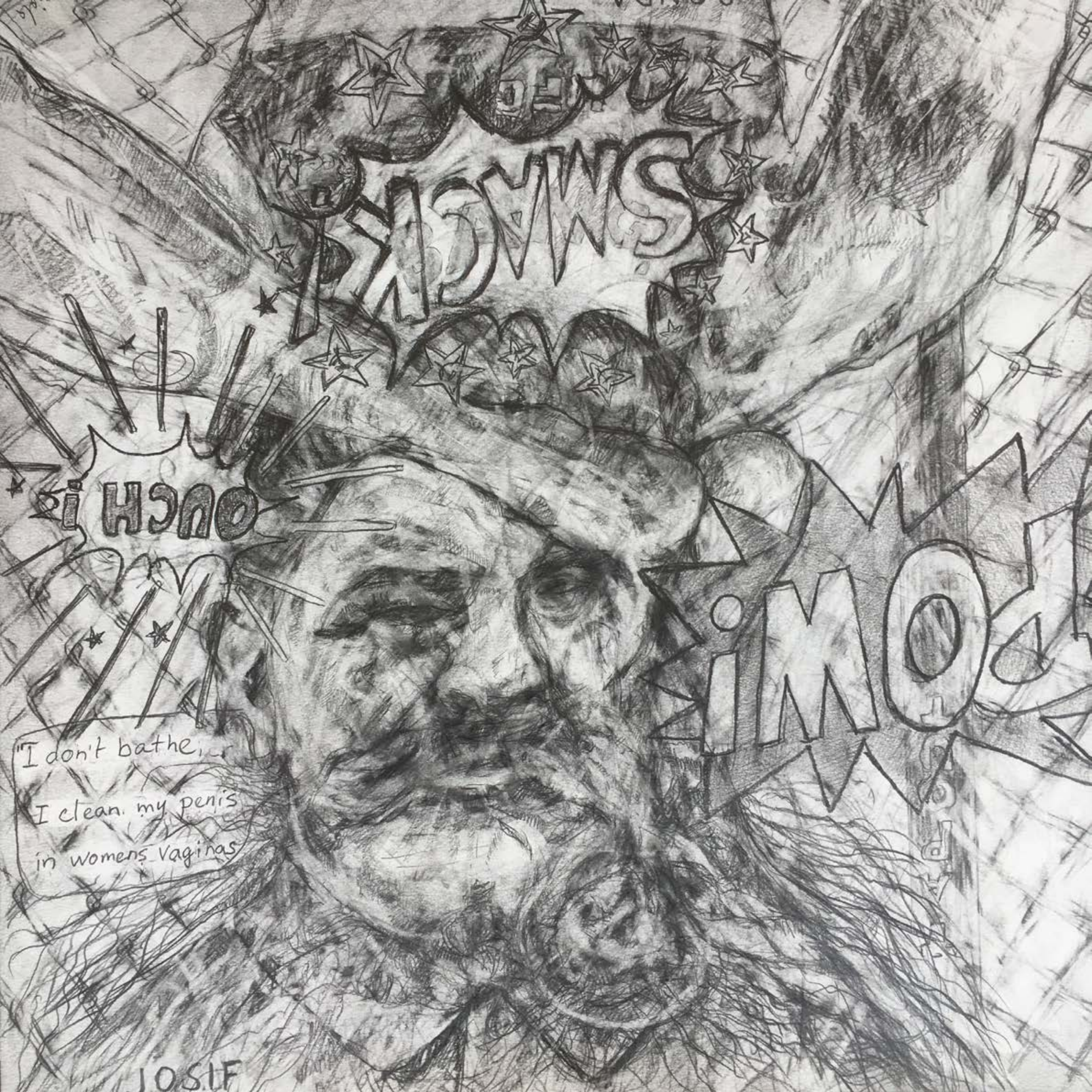
(23) Moses, 2018
37,5 x 37,5 cm, pencil and eraser on paper
Photo: Ilkka Sariola



(24) AktionT4, 2018
37,5 x 37,5 cm, pencil on paper
Photo: Ilkka Sariola



(25) Holy shit, Felice and Justine – Adolf, 2018
37,5 x 37,5 cm, pencil on paper
Photo: Ilkka Sariola



(26) "POW, Ronda-Josif", 2018
37,5 x 37,5 cm, pencil on paper
Photo: Ilkka Sariola

WORKS OF ART

- (1) **Neverland**, 2019, 115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*, Kiasma Collection
- (2) **Dulab – Tyre**, 2020, 115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*, Kiasma Collection
- (3) **Ashes**, 2019, 115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
- (4) **Crucifixion**, 2020, 115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*, Kiasma Collection
- (5) **Breitscheidplatz 19.12.**, 2016, 2021-2022, 115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
- (6) **Boger Swing**, 2020, 115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
- (7) **Strappado**, 2020, 115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
- (8) **Brazen Bull**, 2021, 115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*, Serlachius Art Collection
- (9) **Roll – in´**, 2022, 37,5 x 55,5 cm, *pencil and graphite dust on paper*
- (10) **DUM DUM**, 2019, 115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*, Private collection
- (11) **America is the Friend of all Iraqi People**, 2019, 115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
- (12) **Juudaksen tuoli**, 2020, 115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
- (13) **Hyvää syntymäpäivää äiti – Vilja Eerikan Tiara**, 2019, 115 x 150 cm, *pencil and graphite dust on paper*
- (14) **Babylon**, 2020, 37,5 x 55,5 cm, *graphite on paper*, Private collection
- (15) **The Great Works of Art (Karlheinz Stockhausen)** 2020, 37,5 x 55,5 cm, *graphite on paper*, Private collection
- (16) **Alle Vögel sind schonm da (All the Birds are Already There)** 2022, 37,5 x 55,5, cm, *graphite on paper*, Private collection
- (17) **Mamma Mia**, 2022, 37,5 x 55,5 cm, *graphite dust on paper*, Serlachius Art Collection

- (18) **SPLAT, Gina – Vladimir**, 2018, 37,5 x 37,5 cm, *pencil on paper*
- (19) **Arf -Arf**, 2018, 37,5 x 37,5 cm, *pencil on paper*
- (20) **Make America Crip Again**, 2018, 37,5 x 37,5 cm, *pencil on paper*
- (21) **Grab Them By The Pussy**, 2018, 37,5 x 37,5 cm, *pencil on paper*
- (22) **God’s Rottweiler**, 2018, 37,5 x 37,5 cm, *pencil on paper*
- (23) **Moses**, 2018, 37,5 x 37,5 cm, *pencil and eraser on paper*
- (24) **AktionT4**, 2018, 37,5 x 37,5 cm, *pencil on paper*
- (25) **Holy shit, Felice and Justine – Adolf**, 2018, 37,5 x 37,5 cm, *pencil on paper*
- (26) **“POW, Ronda-Josif”**, 2018, 37,5 x 37,5 cm, *pencil on paper*

